ROSSINI

PARIS

ART CLASSIQUE

Vendredi 13 mars 2026

ROSSINI

PARIS

ART CLASSIQUE

Vendredi 13 mars 2026 à 14h

Direction générale

Sam TAIR & Louis LE CARRERES

Direction commerciale

Olivier NUZZO-REVOL

Commissaire-priseur habilité

Maître Damien LECLERE

Expositions publiques :

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 75009

Mercredi 11 et Jeudi 12 mars de 11h à 18h
Vendredi 13 mars de 11h à 12h

Responsable de département

Valentin MESNARD
+33 (0)1 53 34 55 04 - valentin.mesnard@rossini.fr

Assisté d'Alexandre Corre

Crédits photos : Mills studio

Catalogue et salle d'exposition visibles sur :
rossini.fr - drouot.com - interencheres.com

Drouot Live INTERENCHERES LIVE

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

EXPERTS

ARMES ET MILITARIA

Alban DEGRAVE
degraveexpert@gmail.com

Lots 1 à 6 et 8 à 25

ART RUSSE & SOUVENIRS HISTORIQUES

Maxime CHARRON
expert@maxime-charron.com

Lots 26 à 54, 56 à 65 et 68

HAUTE ÉPOQUE

CABINET FLIGNY
laurencefligny@aol.com

Lots 70 à 90 et 93

TABLEAUX ANCIENS

Pierre-Antoine MARTENET
pam@quirinal.fr

Lots 97 à 106, 108 à 115, 117, 120, 122 à 130, 132 à 136 et 138 à 141

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Yan ULLERN
yanullern@wanadoo.fr

Lots 174 et 177

LIVRES

Nicolas ASVISIO
nicolas.asvisio@gmail.com

Lots 179 à 190 et 192 à 198

MOBILIER & OBJETS D'ART

CABINET MARTEL ET LENCQUESAING
marteletlencquesaing@gmail.com

Lots 235, 236 et 241

TAPIS ET TAPISSERIES

Frank KASSAPIAN
frank.kassapian@yahoo.fr

Lots 92, 246 à 251 et 281

TABLEAUX MODERNES

CABINET MAKET
Membre du syndicat français des Experts professionnels
info@maket-expert.com

Lots 255 à 264

ART ISLAMIQUE

Camille CELIER
camille.celier@gmail.com

Lot 280

ART ASIATIQUE

CABINET PORTIER
contact@cabinetportier.com

Lots 234, 283, 284, 286 à 288, 290 à 292, 296 à 300, 332, 334, 336, 338 à 368

Deux ans. Jour pour jour !

Deux années consacrées à vous proposer des ventes cadrées, préparées consciencieusement, à vous accompagner. Nous vous remercions de la confiance que vous nous accordez.

Aujourd'hui, une étape supplémentaire est franchie avec la parution de ce premier catalogue du département classique de la nouvelle ère Rossini.
Si **« la passion me conseille une chose, la raison une autre »**, laissez-vous guider par notre sélection riche en histoires.
Celle de la littérature (d'autres citations d'Ovide au lot 179), de la peinture bien sûr (lisez la leçon de l'expert, lot 122) ou des arts asiatiques (admirez l'estampe d'Hiroshige, lot 340).
Découvrez aussi l'histoire d'un personnage : le grand Philidor !
Joueur et théoricien des échecs, auteur d'un traité traduit cent fois sur le sujet, sa descendance vous offre la chance d'enchérir sur son jeu personnel (lot 58).
Rappelez-vous que «si la victoire est brillante, l'échec est mat».

Nous vous attendons pour faire scintiller vos enchères !

Valentin et Alexandre

1

1*

Lebeau à Liège

Fusil de chasse à platine calibre 20.
Canons juxtaposé état miroir, marqué du fabricant.
Platines et bascule finement ciselés.
Crosse anglaise et longuesse quadrillée avec piece en argent chiffrée.
Arme au numéro 32704.
Longueur des canons : 70 cm
Longueur totale : 113 cm.
Dans sa mallette en cuir, recouverte de cuir et garnie velours.
Arme de catégorie C.

8 000/15 000 €

2*

Holland & Holland

Fusil de chasse à platine calibre 12.
Canons juxtaposé état miroir, marqué du fabricant.
Platines et bascule finement ciselés et clé bronzée.
Crosse anglaise et longuesse quadrillée avec pièce en or au chiffre « PG ».
Arme au numéro 32704.
Longueur des canons : 71 cm
Longueur totale : 113 cm.
Dans sa mallette en cuir d'origine, recouverte de cuir et garnie velours.
Arme de catégorie C.

3 000/5 000 €

2

**Arme délivrée aux détenteurs d'une licence de tir ou d'un permis de chasse et à déclarer en Préfecture. Pour les personnes non détentrices de cette catégorie il sera impératif de faire neutraliser l'arme par nos soins exclusivement, aux frais de l'acheteur suivant les nouvelles normes européennes du Banc d'épreuve de Saint Etienne. Fonctionnement de l'arme non garantie.*

3

3*

Fusil de chasse à platine par Stephen Grant & Son, numéroté 17325

Calibre 12.65.
Canons juxtaposés état miroir, marqué du fabricant.
Platines et bascule finement ciselées et vis bleuies.
Première queue de détente articulée.
Crosse anglaise quadrillée avec pièce vierge en or.
Longueur des canons : 75,5 cm
Longueur de la crosse : 35,5 cm.
Fragilité à un percuteur.
Présenté dans une valise de transport Callens et Modé à Paris, intérieur en feutre rouge
Arme de catégorie C.

1 200/1 400 €

4*

Carabine express Verney Carron

Calibre 7.65R.
Canons rayés superposés.
Bascule finement ciselée à décors de chevreuil, cerf et sanglier.
Crosse pistolet en noyer quadrillé (petit fel).
Canons miroir.
Longueur des canons : 60 cm.
Longueur totale : 100 cm.
Montage avec point rouge Bushnell.
Arme de catégorie C.

400/600 €

4

**Arme délivrée aux détenteurs d'une licence de tir ou d'un permis de chasse et à déclarer en Préfecture. Pour les personnes non détentrices de cette catégorie il sera impératif de faire neutraliser l'arme par nos soins exclusivement, aux frais de l'acheteur suivant les nouvelles normes européennes du Banc d'épreuve de Saint Etienne. Fonctionnement de l'arme non garantie.*

5

5*
Fusil de chasse Verney Carron, super diamant
Calibre 12.
Canons superposés, état miroir.
Bascule finement ciselée à décors de canards et faisans.
Crosse pistolet en noyer quadrillé
Canons miroir.
Longueur des canons : 71 cm.
Longueur totale : 112cm.
Montage avec point rouge Bushnell.
Arme de catégorie C.

300/500 €

6
Fusil de dragon modèle an 9.
Platine à silex de la manufacture de Charleville.
Canon à pas puis rond daté 1810 au tonnerre et reste de marquage an 9 à la queue de culasse.
Crosse en noyer (xylophages et fut légèrement raccourci) et garnitures en fer et laiton, contre-platine marquée AP.
Piqures, bonne mécanique.
Baïonnette à douille complète de son fourreau en cuir à deux garnitures laiton
Longueur totale : 143 cm.
France, Époque premier Empire.
On joint une poire à poudre à corps en cuir et bec en laiton.

600/800 €

7
Carabine de selle
Platines à silex transformées à percussions. Double canon en table, forgés à rubans. Fût court, crosse à joue ornée d'un lion sculpté et de volutes. Garnitures en fer gravés et découpe à décor de scènes cynégétiques. Un bouton permet de faire rabattre la crosse latéralement, permettant de placer cette arme sur une fonte de selle. Ce fusil est signé en lettres d'or sur les platines et la bande des canons : ALBERT RENETTE A PARIS.
Intéressante arme d'époque début XIXème siècle.
Usures et petites restaurations, oxydation
L. canons : 42 cm - L. totale : 82 cm

400/500 €

8
Mousqueton Dreyse de cavalerie modèle 1857
Matriculée à la plaque de couche « 12.D.2.132 » pour 12e dragon, 2e bataillon, arme 132.
A un coup et chargement par la culasse.
Boiter daté « Mod 57 » et daté 1861.
Crosse en noyer et garnitures fer et laiton.
Reste de sangle en cuir.
Longueur totale : 80 cm.
Bonne mécanique.

800/1 200 €

9
Pistolet d'arçon modèle 1763
Platine à silex transformée à percussion.
Canon à pans puis rond marqué ? au tonnerre, queue de culasse gravée 1763.
Crosse en noyer, toutes garnitures laiton
Oxydations, xylophages.
Accident mécanique, baguette rapportée.
En l'état.
Longueur totale 41 cm.
France, Époque XVIIIe.
Arme de catégorie D

300/500 €

10
Pistolet d'arçon modèle 1763
Platine à silex gravée de la manufacture de Charleville, chien à corps plat.
Canon à pans puis rond marqué ? au tonnerre, queue de culasse gravée DY76.
Crosse en noyer, toutes garnitures laiton marquée DY76.
Longueur totale 40 5 cm.
Bonne mécanique.
France, Époque XVIIIe.
Arme de catégorie D

500/600 €

8

**Arme délivrée aux détenteurs d'une licence de tir ou d'un permis de chasse et à déclarer en Préfecture. Pour les personnes non détentrices de cette catégorie il sera impératif de faire neutraliser l'arme par nos soins exclusivement, aux frais de l'acheteur suivant les nouvelles normes européennes du Banc d'épreuve de Saint Etienne. Fonctionnement de l'arme non garantie.*

13

11
Pistolet d'arçon modèle an XIII
Platine de la manufacture impériale de Charleville et chien type an 9 en ronde-bosse, poinçon de Roguet Francois.
Canon à pans puis rond daté 1813 au tonnerre et poinçon de Breuil.
Crosse en noyer marqué au fer « B» et macaron.
Accidents et restaurations au bois.
Toutes garnitures laiton, poinçons homogènes de Tisseron.
Bonne mécanique.
Longueur totale: 33 cm
France, Époque premier Empire.

300/500 €

12
Pistolet d'arçon modèle an XIII
Platine de la manufacture impériale de Charleville et chien type an 9 en ronde-bosse., poinçon de LN Compas.
Canon à pans puis rond daté 1814 au tonnerre et poinçon de Dechasseaux.
Crosse en noyer marqué au fer « À », « AH » et macaron daté 1814.
Toutes garnitures laiton, poinçons homogènes.
Chocs au bois.
Bonne mécanique.
Longueur totale : 36 cm
France, Époque premier Empire.

300/500 €

13
Revolver Colt modèle 1858 « Side hammer »
Cinq coups à percussion en calibre 28.
Barillet finement gravé, canon octogonal avec marquage patente très frais.
Numéro 91313.
Bonne mécanique.
Bronzage d'origine.
Longueur totale : 20 cm.
Présenté dans un coffret (posterieur) avec papiers d'origine, balles dans une ancienne boite en carton, boite d'amorces de la firme Colt, poire à poudre à l'aigle américain et moule à balles avec marquage Colt.
Arme de catégorie D.

1 000/2 000 €

14
Pistolet à double canon basculant
Pour munitions à percussion centrale, 11mm en entrée de chambre.
Chiens extérieurs et percuteurs lancés.
Bouton poussoir pour déverrouillage du canon devant le pontet à repose-doigt.
Crosse en noyer quadrillé.
Remise en couleur, Bonne mécanique.
Longueur totale : 39 cm.
Travail liégeois vers 1890.
Arme de catégorie D
On joint un kit de nettoyage.

150/200 €

15
Revolver Remington New model Army 1858
Système en simple action calibre 44, six coups à carcasse fermée.
Canon rayé octogonal marqué « PATENTED SEPT 14.1858 REMINGTON & SON ILION NEW YORK USA NEW MODEL ».
Pontet marqué « P ».
Plaquettes en bois avec tampon de réception de l'armée américaine et numéro 45.
Manque le guidon, accident à l'élévateur et oxydations.
Longueur totale : 33 cm.
États-Unis d'Amérique, époque seconde moitié du XIXe siècle.
Arme de catégorie D.

400/600 €

16
Russie impériale Glaive-baionnette modèle 1843
Fabrication Malherbe à Liège.
Monture en laiton avec bouton de verrouillage en fer, double quillon courbe. Lame droite à gorge puis arête médiane marquée au talon P.J. Malherbe à Liège.
Fourreau en cuir à deux garnitures laiton.
Russie, époque milieu du XIXe siècle
Longueur totale : 66,5 cm.

300/500 €

16

17

Sabre de sous-officier des Grenadiers à cheval de la Garde des Consuls

Arme considérée comme étant la plus aboutie esthétiquement de sa période. Monture en bronze ciselé et doré. Calotte octogonale à étoiles à cinq branches et mufle de lion au sommet. Arc de jointure plat amati aux traits et soleil rayonnant au centre.
S'en détachent :
- D'une part, trois branches à têtes de coq, se rejoignant sur le médaillon central à décor d'une grenade enflammée sur fond de toile d'araignée.
- De l'autre, une branche identique formant la contre garde. Quillon à tête d'aigle. Fusée en bois recouverte de basane à double filigrane en laiton.

Lame courbe, à pans creux, contre-tranchant et langue de carpe. Elle est gravée à décor de faisceau de licteur, palmier et casques à l'antique, dorée au tiers. Y est inscrit dans un cartouche «grenadiers à cheval » et le chiffre du récipiendaire (non identifié)
Dos signé
Fourreau à âme en bois à deux longues garnitures laiton. Chappe à décor de frises d'ogives entrelacées et festons pommetés. Longue bouterole en suite de la chape. Large champ amati sur lequel est gravé en haut relief des trophées et alternance de végétaux. Extrémité en forme de faisceau et dard roquillard en fer.

France, époque vers 1900/1920.

Sabre dit de « Romel »
Un des neuf de la collection Romel, exécuté par par Auguste Mangeot un ancien contremaître de l'armurerie Gastinne Renette, stocks de Klingenthal pour les lames.

Provenance :
Hôtel des ventes d'Enghien, 10 mars 1979, décrit comme suit :

« Magnifique sabre sur le modèle d'Officier de la Garde des Consuls. Lame bleuie, gravée et dorée à l'or fin. La garde et les deux garnitures du fourreau également dorées à l'or fin. Cette pièce exceptionnelle provient de la célèbre collection ROMELLE. Ce grand collectionneur fortuné avait pour habitude de faire reproduire les pièces marquantes de sa collection dans une qualité au moins égale à l'original afin d'en profiter dans ses différentes résidences. »

8 000/12 000 €

18
Vietnam, bouclier rondache
Corps en bois tressé et pièce centrale en fer.
Au dos, passant pour l'avant-bras en corde et poignée en bois sculpté. »
Quelques sauts à la laque, fel.
Diam : 59 cm
Époque XIXe siècle.

300/500 €

19
Vietnam, bouclier rondache
Corps en bois laqué, de forme légèrement concave à incrustations métalliques.
Offrant un motif solaire.
Au dos, passant pour l'avant-bras et poignée.
Quelques sauts à la laque, manque pastille centrale.
Diam : 53,5 cm.
Époque XIXe siècle.

500/1 000 €

19

20
Vietnam, bouclier rondache
Corps en bois laqué, de forme légèrement concave à incrustations métalliques.
Offrant un motif solaire.
Au dos, passant pour l'avant-bras et poignée.
Quelques sauts à la laque, fel.
Diam : 59,5 cm
Époque XIXe siècle.

500/1 000 €

20

21
Vietnam, Tonkin
Fer de hallebarde.
Fer à deux lames, un d'estoc flamboyant, la seconde en petit marteau.
Manche orné d'un félin stylisé.
Oxydations.
Longueur totale : 57 cm.
Époque XIXe siècle.

200/300 €

21

22
Poignard djambbiya
Monture corne enrichie de plaques de métal repoussé et médailles au niveau des rivets.
Lame courbe à arrête médiane en acier.
Fourreau à âme en bois recouverte de tissu brodé et plaque de métal ciselé et ajouré.
Complet de sa ceinture en cuir doublée de passementerie et élément de suspente en métal.
Longueur totale : 35 cm.
Epoque XIXe siècle.

500/800 €

22

23

23
Ensemble ayant appartenu au Capitaine Charles-Marie-Adrieu Sorrel
Comprenant :
- Kepi modèle 1860 au grade de Capitaine.
Drap couleur garance et passementerie or.
Visière type bec de canard estampée et bandeau intérieur en cuir fauve doré à la roulette.
Intérieur doublé en soie et tampon de la maison Peisson Philippeville.
Trou de mites sur le bandeau extérieur.
- Paire d'épaulettes de la maison Herlouis, en passementerie or, doublé en drap de laine noir.
Petites franges or et boutons au numéro 3 (probablement pour le troisième Zouave).
- Portrait photographique avec médailles, rapportée pour la Légion d'honneur et rehaussée pour celle du Mexique.
Passepartout avec ruban de la Légion d'honneur.
États de services au dos (quelques erreurs aux dates).
Hausse-col en laiton découpé à l'aigle argent.
Complet de son drap de laine et boutons en passementerie.
- Un portefeuille en maroquin impacté.
Contient
- Un feuillet manuscrit « Ce portefeuille trouvé quelque part après la bataille de froeschwiller par un paysan de Voerth, celui que portait au moment où il fut tué le Capitaine Sorrel ; il porte les traces d'une balle; il a été remis à M. Sorrel père par le sous-préfet de Wisselbourg en mai 1872. »
- six « traite du caissier payeur central du trésor public » de 500, 100, 500, 500, 1000 et 200 francs datés 1863 à 1868. Tous traversés par une balle.
- Journal avec états de services et divers.
- Sabre des chasseurs de Vincennes.
Monture en bronze doré.
Calotte ovale à longue queue décorée aux traits et couronne de lauriers.
Arc de jointure percé pour le passage de la dragonne, dont se détachent deux branches formant la coquille à décors d'une couronne de lauriers sur fond de quatre fanions et étoiles.
Quillon à enroulement à décor d'étoile.
Fusée en corne filigranée.
Lame droite à jonc par « Couleaux frères » à Klingenthal.
Fourreau en fer à deux bracelets oxydations.
On joint une dragonne à petites franges or (accidents).
- Croix de guerre1914-1916 avec barrette de rappel et citation.
- Globe en verre (accident).

2 000/3 000 €

24
Souvenir du siège de Paris
Encadré contenant un imprimé offrant le prix des denrées lors du siège, dessaleurs et un morceau de pain d'époque.
Cadre : 15 x 17 cm

100/200 €

25
Ensemble de deux vareuses
-Vareuse de sous-officier allemand.
Modèle quatre poche, tampon à l'encre « 43 42 72 64 E43 ».
Manque l'aigle de poitrine, divers petits défauts et léchures de mites.
Porte le ruban de la croix de fer seconde classe.
-Vareuse du RAD, deux tampons à l'encre sur l'intérieur.
On y joint un ceinturon.

400/600 €

26
AUTRICHE
Croix de chevalier de 3e classe de l'Ordre de la Couronne de Fer (modifié en 1816) en
or (750 millièmes) et émail polychrome. Petits manques d'émail blanc sur la bélière.
Vienne, 1866-1922.
Orfèvre : WA.
Poinçon de titre à la tête de chamois.
H. 5,6 x L. 2,9 cm. Poids brut : 16,7 g.

1 200/2 000 €

26

29

30

27
DANEMARK
Croix de commandeur de l'Ordre du Dannebrog (fondé en 1671) en argent et vermeil (800 millièmes) et émail rouge et blanc, au chiffre du roi Christian X de Danemark (1912-1947) sous couronne royale. Avec son ruban cravate.

400/600 €

28
ROYAUME-UNI
Étoile de chevalier commandeur de l'Ordre le plus distingué de saint Georges et saint Michel en argent (800 millièmes) et émail polychrome, avec centres en or et émail polychrome bombés. Avec ruban cravate.
Angleterre, fin du XIXe ou début du XXe siècles. Sans poinçon apparent.
L. 4,8 cm. Poids brut : 36,9 g.

400/600 €

29
ROYAUME-UNI
Ensemble de chevalier commandeur de l'Ordre le plus distingué de Saint Michel et Saint Georges (fondé en 1818).
La plaque en argent (800 millièmes) à décor en pointes de diamant avec centre en or et émail polychrome, fixation par épingle basculante en or (385 millièmes).
Le bijou en argent (800 millièmes) et émail blanc, avec centres en or et émail polychrome, avec son ruban cravate.
Angleterre, début du XXe siècle. Sans poinçon apparent.
L. 8,3 cm. Poids brut : 82,3 g (plaque).
L. 6,3 cm. Poids brut : 66,4 cm (bijou).

1 000/1 500 €

30
SERBIE
Ensemble de Grand-officier de l'Ordre de l'Aigle Blanc de Serbie (fondé en 1882), du 2e type décerné à titre civil, après 1904.
La plaque en vermeil (800 millièmes) et émail polychrome, à décor en pointes de diamant, appliqué de l'aigle bicéphale émaillée blanc sous couronne royale, fixation par épingle basculante.
Le bijou en argent et vermeil (800 millièmes) et émail polychrome, avec son ruban écharpe en taffetas de soie moirée bleu et rouge. Petits fêles et manques d'émail.
Première moitié du XXe siècle. Sans poinçon apparent.
L. 9 cm. Poids brut : 101,3 g (plaque).

1 000/1 500 €

31
RUSSIE
Croix de 3e classe de l'Ordre de Sainte-Anne en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émail polychrome. Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Vera Dietvald pour la Maison Édouard.
L. 3,8 cm. Poids brut : 9,5 g.

800/1 200 €

32
SUÈDE
Croix de commandeur de l'Ordre de l'Épée (fondé en 1748) en vermeil (800 millièmes) et émail polychrome, avec centres en or partiellement émaillé bleu sur fond guilloché à décor d'une épée encadrée de trois couronnes. Avec son ruban cravate.
Suède, début du XXe siècle.
L. 5,5 cm. Poids brut : 45,6 g.

600/800 €

33
SUÈDE
Croix de commandeur de l'Ordre de l'Épée (fondé en 1748) en or (585 millièmes) et émail polychrome, le centre émaillé bleu sur fond guilloché à décor d'une épée encadrée de trois couronnes. Avec son ruban cravate. Une boule manquante, petits fêles et cheveux de l'émail.
Suède, XXe siècle.
L. 5,5 cm. Poids brut : 45,6 g.

1 500/2 000 €

33

34

34
ITALIE
Ensemble de Grand-officier de l'Ordre des Saints-Maurice-et-Lazare (fondé en 1572).
La plaque en argent (800 millièmes) à décor en pointes de diamant, appliquée au centre d'une croix en or émaillée vert et blanc, fixation par épingle basculante.
Le bijou en or (750 millièmes) et émail polychrome, la bélière et la sphère de la couronne en or (585 millièmes), rapportées postérieurement. Petits chocs et manques d'émail.
Rome, fin du XIXe siècle, après 1871.
Travail de la maison Domenico Cravanzola, successeur de Borani. Le revers de la plaque appliqué de la pastille du fabricant.
L. 8 cm. Poids brut : 42,7 g (plaque).
L. 5,5 cm. Poids brut : 28,7 g (bijou).

800/1 200 €

35
CAMBODGE
Étoile de commandeur de l'Ordre du Dragon d'Annam (fondé en 1884), en vermeil (800 millièmes) et émail polychrome. Petits chocs aux pointes.
Fabrication étrangère, sans poinçon apparent.
L. 6,7 cm. Poids brut : 67,5 g.

400/600 €

36
FRANCE
Croix de commandeur de l'Ordre de la Légion d'honneur, époque IIIe République, en or (750 millièmes) et émail polychrome, avec ruban cravate (partiellement déchiré). Petits chocs et manques à l'émail.
Paris, début du XXe siècle.
D. 6 cm. Poids brut : 42,7 g.

800/1 200 €

37
FRANCE
Plaque de grand-officier de l'Ordre de la Légion d'honneur, époque IIIe République, en argent (800 millièmes), à décor en pointes de diamant, fixation par épingle basculante et deux crochets latéraux. Petits chocs aux pointes.
Paris, début du XXe siècle.
Orfèvre : Georges Aucoc (actif 1907-1921).
D. 9,3 cm. Poids : 93,9 g.

400/600 €

38
FRANCE
Croix d'officier de l'Ordre de la Légion d'honneur, époque IIIe République, en or (750 millièmes) et émail polychrome. Avec ruban rosette. Petits manques d'émail.
D. 4,1 cm. Poids brut : 26,1 g.

600/800 €

39
FRANCE
Croix d'officier de l'Ordre de la Légion d'honneur, époque Second Empire, en or (750 millièmes) et émail polychrome. Avec ruban rosette. Petits fêles de l'émail.
Paris, 1852-1870.
Orfèvre : Victor Lemoine (reçu en 1852).
D. 4 cm. Poids brut : 26,1 g.

600/800 €

40
Broche bonapartiste en or (750 millièmes) ciselé figurant une aigle couronnée dressée sur le foudre impérial et centrée du N de Napoléon émaillé bleu, entourée d'une chute de diamants taille rose et sertis sur platine. Fixation par épingle basculante. Petit manque d'émail.
Fin du XIXe siècle.
Sans poinçon apparent.
H. 3,6 x L. 3,4 cm. Poids brut : 28,5 g.

5 000/7 000 €

41
Collier draperie en or (916 millièmes) et cornaline, à décor alterné d'une suite de 6 disques en or repoussé à décor de frises et motifs géométriques stylisées, de 16 perles en cornaline, certaines facettées, et de perles légèrement aplaties en vermeil (800 millièmes), le fermoir en or (385 millièmes). Petits chocs.
Travail égyptien du XIXe siècle, dans le goût antique. Sans poinçon apparent.
L. 45 cm. Poids brut : 64,8 g.

600/800 €

42
Collier draperie en or (916 millièmes) et cornaline, à décor alterné de perles en cornaline facettées sur trois rangs et de carrés en or à décor repoussé de motifs géométriques stylisés, se fermant par une chaînette et un fermoir en or (585 millièmes), rapportés. Petits chocs.
Travail égyptien du XIXe siècle, dans le goût antique. Porte un poinçon de contrôle égyptien.
L. 39 cm. Poids brut : 51,1 g.

600/800 €

43
Collier draperie en or (916 millièmes) et cornaline, à décor alterné de perles en cornaline facettées sur trois rangs et de perles tubulaires en or de forme légèrement oblongue sur quatre rangs, le fermoir en or bas titre rapporté. Petits chocs de l'or, le fermoir cassé.
Travail égyptien du XIXe siècle, dans le goût antique. Sans poinçon apparent.
L. 30 x H. 3. Poids brut : 60,0 g.

400/600 €

44
Collier draperie en or (916 millièmes) et cornaline, à décor alterné de perles en cornaline facettées sur trois rangés et de perles tubulaires en or de forme légèrement oblongue sur quatre rangs, se fermant par une chaîne fantaisie et un fermoir en or (585 millièmes), rapportés. Petits chocs de l'or.
Travail égyptien du XIXe siècle, dans le goût antique. Porte un poinçon de contrôle égyptien.
L. 43 cm. Poids brut : 48,8 g.

400/600 €

45
Collier en or (916 millièmes) et cristal de roche poli, à décor alterné de perles rondes en cristal de roche poli sur deux rangs et de 6 perles en or carrées à décor repoussé de motifs géométriques stylisés, le fermoir postérieur en or (585 millièmes). Petits chocs et fêles.
Travail égyptien du XIXe siècle, dans le goût antique. Porte un poinçon de contrôle égyptien.
L. 31,5 cm. Poids brut : 81,1 g.

600/800 €

46
Collier en or (916 millièmes) et cristal de roche poli, à décor alterné de perles rondes en cristal de roche poli sur deux rangs et de 8 perles en or carrées à décor repoussé de motifs géométriques stylisés, se fermant par une chaîne fantaisie et un fermoir postérieurs en or (585 millièmes). Petits chocs et fêles.
Travail égyptien du XIXe siècle, dans le goût antique. Sans poinçon apparent.
L. 38 cm. Poids brut : 33,3 g.

600/800 €

47
Collier draperie en or (750 millièmes) à mailles fantaisie à décor ajouré de croisillons alternés de 11 intailles de style antique en pâte de verre polychrome, de taille ovale décroissante en partant du centre, gravées d'animaux et figures néoclassiques.
XIXe siècle.
L. 50 cm. Poids brut : 26,5 g.

1 500/2 000 €

48
Bague en bronze à chaton ovale incrusté d'un camée ovale sur cornaline figurant un profil droit de l'empereur Vespasien lauré ou de son fils Titus. Le bronze fortement oxydé et altéré, l'intaille usée mais assez bien conservée.
Époque romaine, Ier siècle ap. J.-C.
TDD : 48.

400/600 €

49
Cachet pendentif en cornaline monté en or (750 millièmes), le chaton ovale pivotant gravé en intaille sur l'avers des armes de la famille La Roche-Fontenilles (ou de Roquelaure) d'azur à trois rocs d'or, sous couronne de marquis, soutenues par deux lions dressés, sur le revers du monogramme JL.
Début du XIXe siècle.
H. 1,8 x L. 2,4 x P. 1,7 cm.
Poids brut : 3,8 g

400/800 €

50
Bague en or 18k (750 millièmes) ciselé à chaton ovale incrusté d'une intaille sur cornaline figurant une femme agenouillée devant un amour assis sur un autel au coeur ardent, inscrite en bas « SOYEZ DOCILE ».
L'intaille de la fin du XVIIIe siècle.
La monture de la seconde moitié du XIXe siècle.
TDD : 65. Poids brut : 9,9 g.

500/800 €

51
Bracelet rigide ouvrant en or 18k (750e), centré d'un camée en sardoine de forme ovale, figurant Psyché de profil droit, dans un double encadrement épaulé initialement de deux boules, le tour de poignet à décor de sillons en repoussé. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet réglable.
(manque une boule et accidents, petites traces de soudure).
Début du XIXe siècle.
Sans poinçon apparent.
Poids brut : 23.60 g. Diamètre interne : 16 cm environ.

Provenance :
Famille Soult de Dalmatie, puis par descendance.

2 000/3 000 €

51

56

52

RUSSIE

Empreinte de sceau impérial en cire rouge aux armes de l'empereur Alexandre II de Russie (1855-1881), centré des armes de Russie à l'aigle bicéphale sous couronne impériale, légendé en cyrillique sur le pourtour. Dans son étui en métal patiné, le couvercle bombé à décor repoussé aux Armes de Russie, portant le collier de l'Ordre de Saint-André, sous couronne impériale.
Russie, époque Alexandre II, 1855-1881.
H. 4 x L. 18 cm

300/500 €

53

ITALIE

Empreinte de sceau royal en cire brune aux armes d'Umberto II (1904-1983), dernier roi d'Italie, centré des armes du royaume d'Italie sous couronne royale, soutenue par deux lions dressés et entourées du collier de Grand-Croix de l'Ordre des Saints-Maurice-et-Lazare, légendé en latin « Umbertus II Dei Gracia XXX Rex Italiae ». Dans son étui en métal patiné à décor repoussé orné d'un chevalier à cheval, entouré des armes du duché de Savoie, du duché de Piémont, du royaume de Sardaigne et des croix des principaux ordres militaires italiens (Ordre des Saints-Maurice-et-Lazare, Ordre civil de Savoie, Ordre suprême de la Très Sainte Annonciade et Ordre militaire de Savoie) dans des polylobes. Italie, 1946-1983.
H. 3 x D. 14,5 cm.

150/200 €

54

AUTRICHE-HONGRIE

Diplôme d'anoblissement du Major Franz Kraus von Riesenhain († 1862), délivré par l'empereur François-Joseph Ier de Habsbourg (1830-1916) et daté du 20 décembre 1861 à Vienne.
Format in-folio, la reliure en plein velours cramoisi, le premier plat frappé de l'aigle bicéphale de l'Empire austro-hongrois doré, l'intérieur sur vélin comprenant 4 pages imprimées dont une aux armes polychromes du récipiendaire, signé par le ministère d'État. Usures de la reliure.
Avec son empreinte de cachet en cire rouge aux armes de l'Empereur François-Joseph, dans son étui circulaire en laiton doré, rattaché par une cordelette en fils d'argent. D. 11,5 cm.

600/1 000 €

55

Nécessaire à maquillage de voyage en corne et or (750), le couvercle incrusté d'un bouquet de fleurs, le revers au miroir (brisé); l'intérieur compartimenté contenant un pinceau, les charnières en or jaune
Poinçons coquille saint Jacques et sonnette, Paris XVIIIe siècle
Petits manques
28 x 65 x 50 mm
Poids brut : 86.8 grammes

200/300 €

56

EXCEPTIONNELLE TABATIÈRE EN AMÉTHYSTE À DÉCOR BURGAUTÉ, ATTRIBUÉE À HENRICH TADDEL, DRESDE, CIRCA 1750

Tabatière en améthyste et quartz radieux taillée, polie et gravée, montée en or (750 millièmes) ciselé, de forme ovale violonée, à décor laqué noir incrusté de micro-mosaïque d'or et de burgau.
Le corps de la tabatière balustre à décor burgauté de motifs de lambrequins habités de fleurettes en partie supérieure, partiellement sculpté en partie basse de paysages stylisés. Le couvercle monté à charnières légèrement bombé, à décor burgauté et sculpté en bas-relief d'un paysage horizontal forestier stylisé sous un soleil rayonnant. Petit manque au dos.
Allemagne, Dresde, circa 1750.
Attribué à l'orfèvre Heinrich Taddel (1715-1794).
L'améthyste provenant très probablement des Monts Métallifères, à Wiesenbad, près d'Annaberg.
Sans poinçon apparent.
H. 5 x L. 6 x P. 5 cm. Poids brut : 110,0 g.

Œuvre en rapport

- Une tabatière similaire en améthyste montée en or, à décor burgauté, par Heinrich Taddel, circa 1750, conservée au Victoria & Albert Museum, Londres (inv. GILBERT.400-2008).
- Une tabatière en quartz monté en or, à décor burgauté et mosaïque de paillons d'or, par Heinrich Taddel, circa 1750, conservée au Victoria & Albert Museum, Londres (inv. GILBERT.402-2008).
- Une tabatière en quartz monté en or, à décor burgauté, attribuée à Heinrich Taddel, circa 1750, conservée au Musée Cognacq-Jay, Paris (inv. J. 465).
- Une tabatière attribuée à Heinrich Taddel, vente Sotheby's, 16 mai 2025, lot 1068.
- Un échantillon d'améthyste et quartz radieux, découvert à Wiesenbad près d'Annaberg (Monts Métallifères), conservé dans le Steinkabinett d'Heinrich Taddel, à Dresde, 1740-1757, Staatliche Kunstsammlungen, Dresde (inv. I 15b/65).

Littérature

Heinrich Taddel und sein Steinkabinett im Grünen Gewölbe, cat. exp., sous la direction de Gerhard Heide, Residenzschloss, Dresde, 23.06.2023-09.10.2023, édité par Dresden : Sandstein : Staatliche Kunstsammlung Dresden.

5 000/8 000 €

Parole de l'expert

Mon coup de cœur de la vente est évidemment cette précieuse tabatière en améthyste montée en or que l'on peut raisonnablement attribuer au célèbre orfèvre allemand Heinrich Taddel, spécialisé dans les tabatières et reconnu pour son approche singulière, alliant tradition artisanale et exploration minutieuse des matières.

Sa particularité réside dans son travail des pierres dures, ici le quartz améthyste, que l'on trouvait beaucoup en Saxe et dans les Monts Métallifères. Taddel ne cherchait pas à dominer la pierre, mais à en révéler la personnalité. Seuls de rares exemplaires sont signés de sa main, notamment une tabatière au décor très proche du nôtre conservée au V&A de Londres (collection Gilbert), où l'on retrouve notamment les mêmes bordures de traits d'or, terminant les cartouches de laque noire décorés de nacre burgautée. Il joue ici avec les veines, les couleurs et les transparences de l'améthyste, pour créer une composition unique sur chaque face, où le métal vient souligner la force brute du minéral, réalisant un dialogue harmonieux entre l'or et la pierre.

58

Le jeu personnel du plus grand joueur d'échecs du XVIIIe siècle, André DANICAN-PHILIDOR (1726-1795)

Exceptionnel ensemble comprenant l'échiquier, les pièces du jeu d'échecs et leur boîte, ayant appartenu au « Grand Philidor ».
XVIIIe siècle, vers 1750.
Le plateau rectangulaire s'ouvrant en deux gainé de vélin brun partiellement peint en damiers en noir et blanc, fine frise de roulette sur les bords. Petites taches et pliures, frottements du cuir.
H. 43 x L. 34,5 cm.
La boîte contenant les pièces du jeu en bois, de forme rectangulaire, s'ouvrant à charnières, pyrogravée sur le couvercle "Philidor / Boîte aux lettres…", sur le côté droit "Buis et Palissandre / T Dx 7 / oo", et inscrit à l'encre au revers "Philidor Danican (Philidor)".
H. 9 x L. 16 x P. 10 cm.
Le jeu comprenant 31 pièces d'origine en buis et palissandre tournés et sculptés.
Quelques éclats. Un pion « blanc » rapporté complète l'ensemble.
Un des cavaliers « blancs » marqué au revers « Philidor grand joueur d'échecs ».
H. 4 à 10 cm.

Provenance
- François-André Danican Philidor (1726-1795).
- Puis par descendance.

Expositions
- « Philidor et son temps », Dreux, Chapelle de l'Hôtel-Dieu, 19 juin 1995 - 14 juillet 1995.
- « Philidor, enfant de Dreux, Tricentenaire (1726-1795), Histoire d'un génie drouais », Dreux, Musée d'Art et d'Histoire de Dreux, 23 mai 2025 - 7 septembre 2025.

Historique
Né à Dreux en 1726, François-André Danican Philidor, dit « Le Grand Philidor », est issu d'une dynastie de musiciens reconnue depuis le règne du roi Louis XIII. Fils d'André Danican Philidor, dit l'Aîné, compositeur et bibliothécaire du roi Louis XIV, il entre à la Chapelle royale de Versailles en tant que page à partir de ses 10 ans, il compose ses premières œuvres dès 12 ans et donne des leçons de musique à 14 ans. Il épouse en 1760 Élisabeth Richer, elle-même cantatrice et claveciniste, fille du compositeur du Duc de Chartres, François-Joseph Riché.
Il est l'un des créateurs de l'opéra-comique français, avec ses œuvres Blaise le Savetier créé en 1759 et Ernelinde, Princesse de Norvège : ce dernier est repris partiellement pour les festivités du mariage du Dauphin, futur Louis XVI, et de la Dauphine, future Marie-Antoinette, puis pour le mariage du Comte d'Artois et de Marie-Thérèse de Savoie en 1773, ce qui lui permet d'obtenir une pension de la part du roi Louis XV. Parallèlement à cette carrière musicale, François-André Danican Philidor est également connu pour sa pratique et sa théorisation du jeu d'échecs. En parallèle de ses leçons de musique données à Paris, il fréquente assidument le Café de la Régence et s'y impose comme le champion du club d'échecs. Connu pour son jeu à l'aveugle, il parcours l'Europe entière, aux Pays-Bas, en Allemagne et en Angleterre notamment, et bat les plus grands joueurs de son temps. En 1749, il publie L'Analyse des Échecs, un des premiers traités d'échecs, édité plus d'une centaine de fois et traduit dans plusieurs langues, dont l'anglais dès 1790.
Par crainte de la guerre civile il s'exile en Angleterre à partir de 1792 ; il ne remettra jamais les pieds sur le sol français et meurt à Londres en 1795.

Littérature
- Louis Gabriel Michaud, Biographie Universelle ancienne et moderne, tome 33, Paris, chez Madame C. Desplaces, 1843.
- Jean-François et Nicolas Dupont-Danican Philidor, Les Philidor, Une dynastie de musiciens, éditions Zurfluh, Bourg-la-Reine, 1995, p. 53.

Œuvres en rapport
- Augustin Pajou, Buste de François-André Danican Philidor, offert en 1783 par la ville de Paris à Mme Philidor, Paris, Musée Carnavalet (inv. S3340).
- Anonyme, Philidor playing Blindfold at Parsloe's in London in presence of the Turkish Ambassador 23 February 1784, eau-forte publiée par J. Wheble, Warwick Square London, dont un exemplaire conservé à la Wellcome Collection (inv. 33379i).

8 000/10 000 €

59
RUSSIE
Ensemble comprenant une jatte circulaire à bord saillant et son grand plat rond à fond vert céladon et décor orientalisant d'arabesques et de cartouches polychrome. Bon état.
Moscou, manufacture Gardner pour le marché perse, fin du XIXe siècle.
Marque au tampon rouge au revers.
D. 27 et 41 cm.

200/400 €

60
RUSSIE
Ensemble comprenant une jatte circulaire à bord saillant et son grand plat rond à fond pourpre et décor orientalisant d'arabesques et de cartouches polychrome. Bon état.
Moscou, manufacture Gardner pour le marché perse, vers 1900.
Marque au tampon rouge au revers.
D. 27 et 41 cm.

200/400 €

61
RUSSIE
Partie de service à café en porcelaine, comprenant six tasses et leur soucoupe, à fond rose et décor peint en or et vert de pampres de vigne, filet or sur les bords. Petits fêles et usures de l'or.
Moscou, manufacture Gardner pour le marché perse, fin du XIXe siècle.
Marque au tampon rouge au revers.
H. 5,5 x D. 13,5 cm.

100/200 €

62
RUSSIE
Grand plat rond à fond bleu ciel et décor polychrome de bouquets de roses, frises d'arabesques en or. Bon état.
Moscou, manufacture Gardner pour le marché perse, vers 1900.
Marque au tampon rouge au revers.
D. 41 cm.

100/200 €

63
MEISSEN
Chope en porcelaine, de forme cylindrique à une anse, à décor polychrome et or d'une scène portuaire animée dans un cartouche bordée de chinoiseries et d'arabesques stylisées. Légères usures de l'or.
Manufacture de Meissen, XIXe siècle.
Dans le goût de Johann Gregorius Höroldt (1696-1775).
Marque aux deux épées entrecroisées et marque de peintre en bleu.
Manque sa monture avec couvercle en argent.
H. 12,5 x D. 9,3 cm.

800/1 200 €

64

64
MEISSEN
Pot-pourri couvert circulaire en porcelaine à décor ajouré imitant la vannerie, orné de
quatre médaillons ovales figurant des scènes galantes, rehauts et filets or, le couvercle
de même à décor d'une frise de ruban vert entrelacé autour d'un filet or, la prise en
forme de châtaigne. Petits éclats et micro-fêles de cuisson à l'intérieur.
Manufacture de Meissen, XIXe siècle.
Marque aux deux épées entrecroisées en bleu.
H. 17 x D. 16 cm.

600/800 €

65
PARIS
Paire de rafraîchissoirs à bouteille de forme chantournée en faïence à décor
polychrome de bouquets de fleurs, les anses imitant en trompe-l'œil des branches
fleuries, dans le goût rocaille, filets verts sur les bords. Bon état.
Manufacture Samson, dans le goût de la Veuve Perrin, XIXe siècle.
Marque en bleu au revers.
H. 16 x L. 23 x P. 16,5 cm.

300/500 €

63

65

67

66

Paire de vases en porcelaine de Paris dans le goût de Sèvres, en forme d'amphore.
Au décor de jeux d'enfants et de paysages dans des cartouches sur fond turquoise à rehauts de guirlandes dorées et émaillées blanc et rouge.
Monture en bronze doré et ciselé, à deux anses aux têtes de lions surmontées de guirlande de fleurs. Reposant sur une base quadripode.
H : 46 cm.
Sauts à l'émail.

400/600 €

67

Sèvres, dans le goût de

Paire de vases couverts en porcelaine à décor tournant de scènes de pêcheurs
Montures en bronze doré
H : 48 cm
Restaurations, usures à la dorure

1 500/2 000 €

68

Manufacture de Sèvres

Buste de Marie-Antoinette
Biscuit sur piédouche mouluré en porcelaine bleu nuit titré
Marqué au dessous
H : 31 cm

500/800 €

69

René DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915)
pour la manufacture de Sèvres

L'aurore, créé en 1897
Biscuit
Signé sur le côté, cachets à l'arrière «Sèvres» ; «L» ; «S 1908»
H : 67 cm.
Petits éclats et frottements à la base

150/300 €

70

Chien-gargouille en terre cuite représentant un protomé de chien.
Époque romaine, Ier siècle après J.C.
Hauteur : 21 cm – Longueur : 17,7 cm
(une oreille à recoller)
Ce type de gargouille ornait le compluvium d'une maison romaine qui était destiné à recueillir l'eau de pluie afin d'alimenter un bassin ou une citerne. Plusieurs ont été relevés à Pompéi et des exemples ont été trouvés dans le sud de la France. Un chien-gargouille comparable est conservé au Art Museum de l'Université de Princeton, inv. 1989-51.

Provenance :
Ancienne collection Me Michel Maignan (1940-2019), Paris

1 000/1 200 €

71

Deux fragments d'une même fresque, recouverts d'un engobe clair et peints à décor de figures de saints auréolées. Le premier représente un saint barbu, à la chevelure et barbe longues, auréole ocre sur fond sombre, dans un style hiératique. Le second fragment figure un saint militaire, auréolé, coiffé d'un casque et vêtu d'un manteau rouge, pouvant évoquer Saint Georges ou Saint Théodore.
Art orthodoxe, XVIIe/XVIIIe siècle
Saint barbu Hauteur : 14 cm – Largeur : 15 cm
Saint militaire Hauteur : 18 cm – Largeur : 19,5 cm
Contrecollés sur des plaques de plâtre :
21,5 x 24,5 cm et 20,5 x 23 cm
(accidents et manques)

400/600 €

72

72
Vitrail de forme cintrée peint en grisaille représentant l'Adoration des mages probablement inspiré d'une composition de Dürer.
XIXe siècle dans le style de la Renaissance
Hauteur: 24,5 cm

200/400 €

73
Vitrail en verres de couleur représentant une scène biblique avec la rencontre de deux personnages barbus, l'un prêtre et l'autre tenant en sceptre (Melchisédech et Abraham ?) devant un camp de tentes sur fond de feuillages.
XVIe siècle
Hauteur : 48,5 cm – Largeur : 34,2 cm
(nombreux plombs de casse, cassures et un manque)

500/800 €

73

74

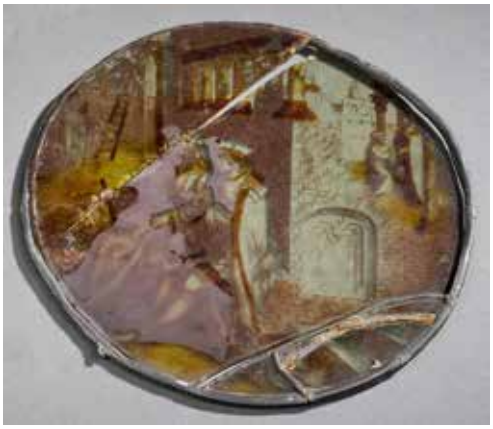
74
Vitrail de forme cintrée peint en grisaille de brun rehaussée de jaune d'argent et d'orange représentant un couple en pied : la femme tend un verre à son époux qui tient une gourde dans sa main droite et les liens d'un écu meublé d'un couteau de l'autre ; cet écu au contour échancré est posé devant un arbre avec paysage au second plan
Pays alémanique, en partie du XVIe siècle
Hauteur : 21,5 cm – Largeur : 18 cm
(personnage féminin refait anciennement, petite cassure et plombs de casse)

300/500 €

75
Rondel en grisaille et jaune d'argent représentant Mardochée surprenant les deux conspirateurs en train de comploter contre le roi.
Pays-Bas méridionaux, première moitié du XVIe siècle
Diamètre: 23,5 cm
(cassé, recollé)

Un rondel flamand reprenant la même gravure est conservé au Metropolitan Museum of Art, inv. 32.24.41. La composition semble dériver d'une gravure figurant Mardochée surprend les deux conspirateurs complotant contre le roi, aujourd'hui rattachée au cercle du Pseudo-Aert Ortkens (flamand, 1510–1540) et autrefois attribuée à l'école de Lucas de Leyde (conservé au MET, inv. 80.3.441).

500/800 €



75

76
Fragment de vitrail peint en grisaille représentant une tête d'homme barbu tournée vers la droite.
XIIIe siècle
H. : 10,3 cm -L. : 7,8 cm
(nombreux plombs de casse)

On joint deux fragments verticaux au profil contourné en grisaille et jaune d'argent, fin de l'époque médiévale, L. 28 cm.

500/800 €

77
Lot composé :
- d'un élément formé de deux fragments de vitraux en grisaille et jaune d'argent, lettres gothiques et enroulement de phylactère, XVIe siècle, H.6 cm – L.11,2 cm

- de deux éléments en verres de couleur formant accolés une fleur de lys, XIXe siècle et adjonction de verres anciens, H.26,3 cm – L. tot. 17,4 cm

80/150 €

78
Boîte eucharistique cylindrique en étain. Croix sur le couvercle surmontant la date 1716.
Début du XVIIIe siècle, 1716
Hauteur : 17,5 cm – Diamètre : 21,5 cm
(manque, usures)

150/200 €

79
Pile de poids en bronze de 32 livres. Boîtier divisé en cinq champs poinçonnés de motifs géométriques et scène de chasse avec animaux ; moraillon et son pendant à tête de cheval marin, deux lions de mer menaçants sur le couvercle, supports de la poignée en forme de sirène à queue bifide, deux serpents de mer affrontés formant poignée et trois têtes de chiens de mer sur le corps du boîtier. Poinçon Flèche et clef AZ ? Fond comportant : poinçon d'étalonneur-juré de la Monnaie de Lyon : lettre D surmontée d'une fleur de Lys, poinçon de vérification daté 1762, poinçon IP couronné de Jean Pingard (Lyon 1676-1727), le nombre 16 et XXXII.MARCS.
Allemagne du sud, Nuremberg, attribuée à Andreas Ziegengeist (1680-1706), fin du
XVIIe/début du XVIIIe siècle
Hauteur : 21,2 cm – Diamètre : 16,5 cm
Poids total : 15,2 kg
(restaurations, manque le poids de 1/2 gros plein)
Une pile de poids similaire est conservée au Musée des Beaux-Arts d'Angers, inv. 2003.1.477.

700/900 €

80
Pile de poids en bronze de 16 livres ou 32 marcs. Boîtier divisé en cinq champs poinçonnés de dessins géométriques, motifs d'étoiles, cercles et triangles. Moraillon et son pendant à tête de cheval marin, supports de la poignée en forme de sirène à queue bifide, deux serpents de mer affrontés formant poignée. Poinçon au griffon et chiffre 16 sur le dessus.
Allemagne du sud, Nuremberg, Maître balancier Heinrich Most, seconde moitié du XVIIe siècle
Hauteur : 15,8 cm – Diamètre : 13 cm
Poids : 3,7 kg
(manque les poids)

Ouvrage consulté : C. Couty, Piles de poids de Nuremberg dans les collections françaises privées, ed. de l'auteur, 2004, p. 68.

500/700 €

81
Pile de poids en bronze de 8 livres. Boîtier divisé en cinq champs poinçonnés de dessins géométriques et motifs d'étoiles. Moraillon et son pendant à tête de cheval marin, supports de la poignée en forme de balustre, deux serpents de mer affrontés formant poignée. Poinçons cheval marin et Ours debout vers la gauche accompagnés de la lettre G.
Allemagne du sud, Nuremberg, Maître balancier Gottlieb Heinrich Wild (1794-1795), fin du
XVIIIe siècle
Hauteur : 12,2 cm – Diamètre : 10,5 cm
Poids total : 3,9 kg
(manque le poids de 1/2 gros plein)

Ouvrage consulté : C. Couty, Piles de poids de Nuremberg dans les collections françaises privées, ed. de
l'auteur, 2004, p. 66.

400/600 €

82

82
Mesure étalon de la pinte « Marine du Havre » en laiton patiné. Gravée des armoiries de la ville de Paris et de la Marine Royale de part et d'autre de l'anse, surmontant les inscriptions PINTE / MARINE DU HAVRE et sur la panse CETTE MESURE A ESTE ETALONNEE / SUR LA MATRICE DES ETALONNEURS / DE L'HOTEL DE VILLE DE PARIS SUIVANT / LE PROCES VERBAL DU 13-8 E-1768. Marques sous le piédouche, le monogramme FCR et LXXIV.
Fin du XVIIIe siècle, entre 1768 et 1793
Hauteur : 19,2 cm

700/900 €

83
Ensemble de trois piles de poids en bronze, prises mobiles en forme de deux serpents affrontés tenant une couronne dans leur gueule et retenue par deux balustres tournés :
1) Poids de 4 Marcs. Poinçon formé d'une croix à trèfle et d'une flèche croisées et des lettres I W Z.
Allemagne du sud, Nuremberg, Maître balancier Johann Wolfgang Zickengeist (1704-1746), première moitié du XVIIIe siècle
Hauteur : 7,8 cm – Poids total : 850 g
(manque des godets et poids)
2) Poids de 4 livres. Poinçon Calice.
Allemagne du sud, Nuremberg, Atelier Calice, fin du XVIIIe siècle
Hauteur : 9,5 cm – Poids total : 1,9 kg
(manque le poids de 1/2 gros plein)
3) Poids de 4 livres. Poinçons Flèche et clef WZ et fleurs de lys de la Cour des Monnaies dans un godet.
Allemagne du sud, Nuremberg, Maître balancier Johann Wolfgang Zickengeist (1713-1724), première moitié du XVIIIe siècle
Hauteur : 9,3 cm – Poids total : 1,8 kg
(manque des godets et poids)

500/700 €

84

84

Pile de poids en bronze de 16 livres. Boîtier à décor de dessins géométriques, étoiles et palmettes. Poignée formée de deux serpents de mer affrontés surmontés d'une couronne, supports en bustes de soldats barbus et casqués. Des lions de mer formant moraillon et charnière. Poinçon cerf.
Inscription sur le dessus MR . DORIGNY. HACHETE. XVI. MARCS 1726. Fleur de lys sur la bordure du grand godet et dans les trois plus petits. Numéro d'inventaire (?) 618 à l'encre sous le couvercle.
Allemagne du sud, Nuremberg, Maître balancier Erasmus Hörold (?) 1649-1667
Hauteur : 14 cm – Poids total : 7,8 kg
(manque des poids)

Provenance : Vente Artcurial, 18 décembre 2006, lot 616.

3 000/5 000 €

85

Deux piles de poids en bronze de 16 livres.
1) Inscriptions et marques XVI MARCS et fleur de lys de la Cour des Monnaies au fond de la boîte. Motifs géométriques sur le boîtier divisé en cinq champs. Poignée formée de deux serpents de mer affrontés surmontés d'une couronne, supports en forme de sirène à deux queues. Des chevaux marins formant moraillon et charnière.
Allemagne du sud, Nuremberg, XVIIe siècle
Hauteur : 16,8 cm - Poids : 7,578 kg
(accidents et manques dont un godet et poids)
Provenance : vente Artcurial
2) Poinçon Flèche et clef IWZ. Scène de chasse et motifs géométriques sur le boîtier divisé en cinq champs. Poignée formée de deux serpents de mer affrontés surmontés d'une couronne, supports en forme de sirène à deux queues. Des chevaux marins formant moraillon et charnière.
Allemagne du sud, Nuremberg, Maître balancier Johann Wolfgang Zickengeist (1704-1746), première moitié du XVIIIe siècle
Hauteur : 16,6 cm – Poids total : 7,7 kg
(manques dont un godet et des poids)

1 500/2 000 €

85

86

Pile de poids en bronze de 8 livres. Boîtier à décor d'une scène de chasse, feuillage et motifs géométriques. Poignée formée de deux serpents de mer affrontés surmontés d'une couronne, supports en forme de balustre. Poinçon Flèche et clef entre les initiales A Z.
Allemagne du sud, Nuremberg, Maître balancier Andreas Ziegengeist (1680-1706), fin du XVIIe siècle
Hauteur : 12,3 cm – Poids total : 3,910 kg
(manque des poids, réétalonné par perçage du fond)

500/700 €

87

Ensemble de trois piles de poids en bronze de 4 livres :
1) Poinçons Cadenas. Prise mobile en forme de deux serpents affrontés tenant une couronne dans leur gueule et retenue par deux balustres tournés : Allemagne du sud, Nuremberg, Maître balancier Hans Weinmann ou Erasmus Fleischmann, fin du XVIIe siècle
Hauteur : 9,8 cm – Poids total : 1,9 kg
(manque des godets et poids)
2) Boîtier à décor poinçonné de demi-cercles et étoiles. Poinçon deux Clefs croisées.
Allemagne du sud, Nuremberg, Maître balancier Johann ou Martin Schön, seconde moitié du XVIIIe siècle
Hauteur : 9,8 cm – Poids total : 1,9 kg
(restauration à la poignée, manque des poids, réétalonnés par perçage du fond)
3) Boîtier à quatre registres au décor poinçonné. Poinçon trois Cadenas.
Allemagne du sud, Nuremberg, Maître balancier Hans Weinmann ou Erasmus Fleischmann, fin du XVIIe siècle
Hauteur : 9 cm – Poids total : 1,8 kg
(manque des godets et poids)

500/700 €

88

Pile de poids en bronze 16 livres. Boîtier à décor poinçonné. Poignée formée de deux serpents de mer affrontés, supports en forme de sirène à deux queues, charnière surmontée de deux lions de mer. Des chevaux marins formant moraillon et charnière. Poinçon deux Hallebardes ? croisées répété trois fois.
Allemagne du sud, Nuremberg, XVIIIe siècle
Hauteur : 16,5 cm – Poids total : 7,8 kg
(réétalonnée par perçage du fond?)

1 000/1 500 €

89

Deux piles de poids en bronze de 16 livres. Boîtier à décor de cinq champs poinçonnés de motifs géométriques, étoiles et demi-cercles. Poignée formée de deux serpents de mer affrontés, supports en forme de sirène à deux queues, charnière surmontée de deux lions de mer. Des chevaux marins formant moraillon et charnière.
1) Poinçon calice.
Allemagne du sud, Nuremberg, Atelier Calice, probablement Johann Reichert (1761-1768), seconde moitié du XVIIIe siècle
Hauteur : 16,2 cm – Poids total : 7,8 kg
2) Poinçon calice.
Allemagne du sud, Nuremberg, Atelier Calice, XVIIIe siècle
Hauteur : 16,1 cm – Poids total : 7,8 kg
(manque des godets et poids, réétalonné)

2 500/3 500 €

89

92

90

Ensemble de quatre piles de poids de 2 livres en bronze. L'une avec une prise mobile. Boîtier à décor annelé ou de frises de motifs géométriques :
1) Poinçon Agneau Pascal.
Allemagne du sud, Nuremberg, Maître balancier Albertus Weinmann (1568-1583), fin du XVIe siècle
Hauteur : 6,8 cm – Poids total : 966 g
(manque des godets et poids)
2) Poinçon Agneau Pascal surmonté des initiales SK.
Allemagne du sud, Nuremberg, Maître balancier Sébastien Küntzel (1667-1707), fin du XVIIe siècle
Hauteur : 5,5 cm – Poids total : 408 g
(vide)
3) Allemagne du sud, Nuremberg, fin du XVIIe siècle
Hauteur : 5,6 cm – Poids total : 962 g
(manque des godets et poids)
4) Poinçon Flèche et Clef croisées entre les initiales GS.
Allemagne du sud, Nuremberg, Maître balancier Georg Schiller (1650-1667), seconde moitié du XVIIe siècle
Hauteur : 7,6 cm – Poids total : 952 g
(manque des godets et poids)

500/700 €

91

Delft, travail de la fin du XVIIème début XVIIIème siècle.
Suite de carreaux en faïence stannifère, à décor de bataille navale en camaïeu de bleus fixés sur panneau
accidents
Dim. totale 47 x 98 cm

Panneau à rapprocher d'un panneau visible au Palais des Beaux-Arts de Lille, au Victoria & Albert Museum ainsi qu'au Rijksmuseum.

1 500/2 000 €

92

Tapisserie de la manufacture royale d'Aubusson
Début XVIIIe siècle
La visite de la Reine de Saba au roi Salomon
Dimensions 276 cm de haut x 226 cm de large
En laine et soie
Remarquable fraîcheur des couleurs
Bel état de conservation
Bordure à encadrement à moulures en bois doré stylisées

4 000/6 000 €

93

Important panneau en noyer sculpté représentant l'Annonciation. La Vierge est agenouillée, les mains jointes, un livre ouvert posé sur les genoux ; elle lève les yeux vers l'ange Gabriel, accompagné de la colombe du Saint-Esprit. Inscription en hébreu dans une nuée הוהי, le Tétragramme YHWH.
Lyonnais, dernier tiers du XVIe siècle
H.50 cm – L. 100 cm
Dans un cadre en bois mouluré
(petits manques, cadre rectifié)

1 200/1 500 €

94

Icône de Sainte-Hélène

Tempera sur bois. Oklad en argent gravé
(manque l'auréole en appliquée).
Poinçon d'orfèvre : NH ; poinçon de ville : Moscou ; poinçon d'essayeur : 1892 par Lev Fédorovitch OLEKS (1890).
22,5 x 18 cm.

500/800 €

100

96
Icône de la Vierge à l'Enfant dite L'Hodigitria
Tempera sur bois. Oklad en argent doré et guilloché et auréoles en appliquées.
Poinçon d'orfèvre : NG ; poinçon d'argent 84 Moscou 1908-1926.
22,5 x 18 cm.

350/500 €

97
École flamande du XVIIe siècle,
d'après Pieter Lisaert IV (Anvers 1595-1629 Anvers)
L'Annonciation
Huile sur cuivre
32,5 x 25 cm.

300/500 €

98
École flamande vers 1800
d'après Pierre Paul Rubens (1577–1640)
L'Adoration des bergers
Huile sur cuivre
27 x 27,5 cm.

300/500 €

99
École flamande vers 1600,
d'après Domenico Tintoret (Venise 1560-1635 Venise)
Marie Madeleine pénitente
Huile sur panneau
30,7 x 22,7 cm.

Le tableau matrice est conservé au Musée du Capitole à Rome.

400/700 €

100
École flamande du XVIIe siècle,
d'après Hieronymus Wierix (Anvers 1553 - 1619 Anvers)
L'Enfant Jésus avec les instruments de la Passion ;
Le Portement de croix
Huile sur cuivre, une paire
16 x 13 cm.

La composition L'Enfant Jésus avec les instruments de la Passion dérive d'une gravure de Wierix dont un exemplaire est conservé à Washington, National Gallery of Art, (inv. 1980.45.2260).

800/1 200 €

99

101

102

101
École flamande vers 1600, d'après Domenico Tintoret (Venise 1560-1635 Venise)
Ecce Homo ou Christ aux outrages
Huile sur toile
81 x 65,5 cm.

800/1 200 €

102
École française vers 1600
L'Enfance du Christ
Huile sur panneau
48 x 65 cm.
Au verso, deux marques de fabricants de panneau (cf. photos).

300/500 €

103
École italienne, vers 1600
Le martyre de Saint Laurent
Huile sur marbre
31 x 27,5 cm.
Au dos, annotations manuscrites illisibles datant vraisemblablement du XIXe siècle

1 000/1 500 €

104
École italienne du XVIIe siècle, entourage de Giovanni Benedetto Castiglione, dit Il Grechetto (Gênes 1609-1664 Mantoue)
Bergers, détail pour une adoration des Bergers (?)
Huile sur toile marouflée sur isorel
58 x 86,5 cm (à vue)
Restaurations et manques importants

200/400 €

105
École napolitaine du début du XVIIIe siècle
La décollation de saint Jean-Baptiste
Huile sur toile
92 x 74 cm
(restaurations, marques de châssis, soulèvements, petits manques)

1 500/2 000 €

106
École italienne du XVIIe siècle
Le repos de la Sainte Famille visitée par l'ange
Huile sur toile
70 x 78 cm.

2 000/3 000 €

103

105

108

108
École piémontaise du début du XVIIIe siècle
Sainte Barbe d'Héliopolis, martyre, patronne des pompiers et des artilleurs
Huile sur toile
105 x 79.5 cm
En bas, armoiries, devise, chiffre et date : 1715

Notre beau tableau rappelle la dévotion des professionnels du feu à Sainte Barbe d'Héliopolis, martyre du IVe siècle fêtée le 4 décembre, que l'Église déclare comme faisant partie du «collège des quatorze saints auxiliateurs».
On remarque en bas à gauche les armoiries des commanditaires la famille Paoli, de Turin, également co-seigneurs de Toetto di Scarena (aujourd'hui appelée «Touët-de-l'Escarène» car le village est devenu français en 1860). Leur devise «Non sine sudore et sanguine» somme l'écu, et un chiffre G.P. permettra d'approfondir les recherches pour désigner lequel membre de cette famille, vraisemblablement artilleur, a commandé notre tableau.

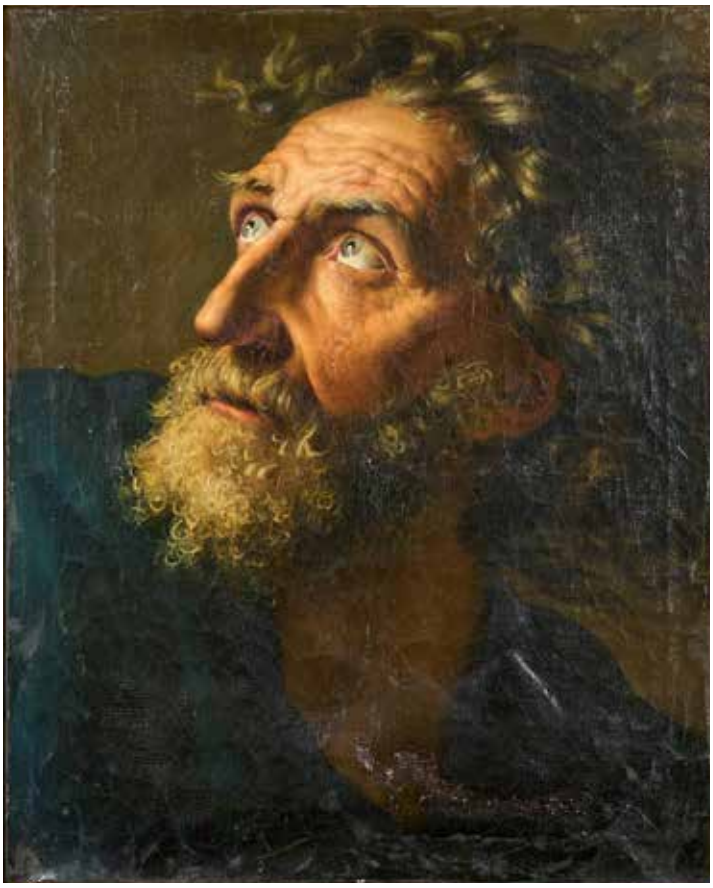
1 500/2 000 €

109
École italienne, XVIIIe siècle
La résurrection du Christ
Huile sur toile
41,5 x 31 cm.

200/300 €

110
École française, vers 1800
Tête d'expression pour un apôtre
Huile sur toile
48,7 x 39,9 cm
Restaurations

400/700 €



110

111

Pierre-Charles Trémolières (1703-1739)

L'Ascension du Christ, ca 1737
Huile sur toile
81 x 46,4 cm (cintré en partie supérieure)

Cette esquisse est préparatoire au tableau de Pierre-Charles Trémolières, L'Ascension du Christ peint en 1737 (Huile sur toile, 580 x 255 cm) pour l'église Saint Bruno des Chartreux à Lyon où il est toujours conservé.

Né à Cholet en 1703, Trémolières est envoyé vers 1719 à Paris par ses parents. Son talent pour le dessin est remarqué et il est placé sous la protection du Comte de Caylus. Il entre dans l'atelier de Jean-Baptiste Van Loo, dont il devient l'élève favori. Il remporte le Second Grand Prix de Peinture de l'Académie royale, en 1726. Il part pour Rome en 1728, en tant que pensionnaire à l'Académie de France, alors dirigée par Nicolas Vleughels. À Rome, Trémolières se forme en copiant les maîtres et se marie, en septembre 1734, avec Isabelle Tibaldi, la sœur de l'épouse du peintre Pierre Subleyras. Sur le chemin du retour vers Paris, Trémolières s'arrête à Lyon pour une période d'environ dix-huit mois. Il y réalise d'importantes commandes religieuses pour les communautés locales, notamment pour les Chartreux L'Ascension et L'Assomption, marquant une transition de son style vers plus de clarté, dont ce modello est le témoin.

Trémolières rentre à Paris en mars 1736, il est agréé par l'Académie puis reçu comme Académicien en 1737. Il participe à la campagne de décoration de l'Hôtel de Soubise (commandée par le prince de Rohan). De santé fragile, il meurt prématurément en 1739, à l'âge de trente-six ans. Trémolières dont les œuvres sont rares à cause de sa vie trop courte est aujourd'hui encore reconnu pour l'élégance de ses compositions et pour sa touche spirituelle et légère.
Il existe une esquisse dessinée de cette composition est conservée au Metropolitan Museum of Art à New York (Craie noire et fusain, estompés, rehaussés de blanc, sur papier gris-bleu, 81 x 47,1 cm. (1985.102).

Nous remercions Nicolas Lesur pour l'identification de ce tableau.

3 000/5 000 €

113

113
École française du XIXe siècle,
d'après Noël Nicolas COYPEL (Paris 1690 - 1734 Paris)
L'Alliance de Bacchus et de Vénus
Huile sur toile
94,5 x 73,5 cm.
Rentoilé

Œuvres en rapport :
1726, Genève, musée d'art et d'histoire.
eau-forte de Jacques-Philippe le Bas d'après Coypel, 1740, Genève, musée d'art et d'histoire (E 2015-0040).

La composition, dans le même sens que la gravure laisse supposer que ce tableau a été réalisé d'après la gravure.

3 000/5 000 €

114
École italienne du XVIIe siècle
La conversion de Saint Paul
Huile sur toile, rentoilée
70 x 54,4 cm.
Usure généralisée, nombreux repeints.

600/800 €

115
École belge ou allemande, XIXe siècle
Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste
Huile sur toile
81,5 x 81,5 cm.

800/1 200 €

112
D'après Raphaël (Urbino 1483 - 1520 Rome)
La transfiguration du Christ
Huile sur panneau
Travail de la seconde moitié du XIXe siècle
57,5 x 41 cm.
Le panneau original est conservé à la Pinacothèque vaticane à Rome (MV.40333).

600/1 000 €

116
Alsace, XIXe siècle
Saint Nicolas
Peinture sur verre représentant le saint en médaillon sur fond noir fleuri
24.5 x 18 cm (à vue)
Bulles de cuisson

150/200 €

112

115

117

117

Giovanni Francesco PIERI (1699 - Naples 1773)

Le jeune maitre surveillant la moisson
cire sur ardoise
22 x 32 cm
au verso annotation manuscrite datant vraisemblablement du XVIIIe siècle : *Francesco Pierj F(ecit) 1766*
Fractures et soulèvements.

Giovanni Francesco Pieri (Prato 1699-1773 Naples) a commencé sa carrière comme médailleur, modeleur et portraitiste, mais il était reconnu comme le modeleur de cire le plus habile de son époque. Né à Prato, il fut formé dans l'atelier du sculpteur florentin Gioacchino Fortini vers 1713-1714, créant de petites figures en relief en cire polychrome, comme l'a documenté son biographe, Gaburri. En effet, il était courant pour les médaillistes de réaliser leurs modèles en cire. Son talent virtuose séduisit le dernier grand-duc Giangastone de Médicis, qui le nomma administrateur de la manufacture de tapisseries des Médicis. Après la mort du grand-duc, il quitta Florence en 1737 et s'installa à Naples à l'invitation de Charles de Bourbon, qui avait rencontré Pieri et apprécié son travail lorsqu'il résidait à Florence en 1734 en tant qu'héritier du grand-duché. À Naples, Pieri dirigea l'Arazzeria, mais il s'imposa et remporta un grand succès en tant que modeleur de cire, réussissant à fusionner dans ses œuvres son talent technique virtuose et l'esprit sagace napolitain. Ces œuvres, en raison de leurs caractéristiques différentes, peuvent être divisées en quatre groupes. Un premier noyau est constitué des portraits des souverains, qui peuvent facilement être mis en relation avec son activité initiale de médailleur. Un deuxième groupe comprend la traduction en cire de peintures célèbres provenant des collections Farnèse en possession des Bourbons à Naples. Le troisième groupe comprend les œuvres en cire et un nombre important de petits tableaux représentant des scènes de la vie quotidienne, conformément au goût qui prévalait au XVIIIe siècle en Italie et en Europe pour les sujets populaires. Un inventaire du Palazzo di Portici dressé vers 1800 décrit vingt-quatre tableaux en cire encadrés de ce type. Enfin, le quatrième groupe comprend les modèles religieux en cire.

1 000/1 500 €

118

Luca GIORDANO (école de) 1634-1705

Samson et Dalila
Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations notamment sur le pourtour)
H. 70 - L. 90,5 cm

1 200/2 000 €

119

Attribué à Michel-Ange des Batailles ou des Bamboches, Michelangelo Cerquozzi dit (1602-1660)

Scène de fête
Huile sur toile
Portant au dos une étiquette ancienne mentionnant "Michel-Ange, des Batailles, mort en 1660»
49,5 x 75 cm
Rentoilé

800/1 200 €

120

École flamande du XVIIe siècle, suiveur de Frans FRANCKEN II (Anvers 1581 - 1642 Anvers)

Sainte Famille avec Sainte Elisabeth et Saint Jean Baptiste
Huile sur cuivre
20,3 x 13,4 cm

200/300 €

122

Parole de l'expert

Le portrait était un genre florissant aux Provinces-Unies au tournant du XVIIe siècle notamment grâce à l'enrichissement d'une importante classe marchande tout au long du siècle. Le raffinement et les goûts de l'aristocratie se sont répandus dans la bourgeoisie. Ce beau portrait, pour lequel nous avons malheureusement perdu l'identité du modèle, répondait à merveille aux exigences traditionnelles de l'aristocratie mais aussi à cette nouvelle élite bourgeoise. Caspar Netscher, installé à La Haye à partir de 1662, a évolué avec un grand succès vers ce genre. Son art incarne la phase tardive et la plus raffinée du Siècle d'or néerlandais, il s'inscrit pleinement dans l'Âge d'or de la peinture néerlandaise, une période durant laquelle les Provinces-Unies dominaient l'art et le commerce en Europe. Alors que les peintres de genre du début du siècle représentaient souvent des paysans dans des scènes sombres ou des auberges, la génération de Netscher reflète la richesse croissante de la société néerlandaise. Netscher dépeint le confort, l'opulence et des intérieurs élégants. Il incarne la transition entre le réalisme minutieux hérité de son maître Gerard ter Borch et un style plus mondain, aristocratique et fastueux à l'instar de ce portrait. Netscher adopte en effet le style de cour élégant de La Haye, ce qui lui a d'ailleurs permis d'obtenir la protection de mécènes très prestigieux comme Cosme III de Médicis et Guillaume III.

Cette charmante dame légèrement obscurcie par un vernis un peu vieilli se laisse admirer telle quelle. Accessoirement, un simple nettoyage pourrait redonner toute sa vivacité aux couleurs de la couche picturale encore en très bon état. Ce joli témoignage d'un moment important de l'histoire de l'art fut également pendant un temps la décoration du meilleur goût de l'élite d'une époque et peut aujourd'hui reprendre sa place au mur d'un amateur éclairé qui saura l'apprécier à sa juste valeur.

123

122
Caspar NETSCHER (Prague 1639 - 1684 La Haye)
Portrait d'une dame assise dans un jardin près d'une fontaine
Huile sur toile
60 x 45,5 cm.
Au dos, étiquettes dont l'une datant vraisemblablement du XVIIe siècle et l'autre vraisemblablement du XIXe siècle, avec annotations illisibles.

5 000/8 000 €

123
École anversoise du début du XVIIe siècle
La cathédrale Notre-Dame d'Anvers (Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Antwerpen)
Huile sur toile
36,5 x 48,5 cm.
Inscription au centre "Templi Virginis Maria / Episcopatus / Anverpensis "

800/1 200 €

124
Pierre STRUDEL (Cles 1660 - Vienne 1714)
Bacchanale
huile sur toile marouflée sur carton.
Au verso, annotation manuscrite vers 1800 Pierre Strudel Eleve de Carlo Lotti et cachet Douane de Saint Louis
16 x 29 cm

600/800 €

125
École hollandaise du XVIIe siècle
Joyeuse compagnie jouant de la musique après la chasse au lièvre
Huile sur toile
60,5 x 58,5 cm.
Au dos, étiquette datant vraisemblablement du XIXe siècle suggérant une attribution à Michiel van Musscher (Rotterdam 1645 - 1705 Amsterdam)

800/1 200 €

126
École flamande du XVIIIe siècle
La halte des marchands-cavaliers près d'un lac
Huile sur toile
53,7 x 63,7 cm.

1 000/1 500 €

127
École espagnole du XVIIIe siècle
Saint Ferdinand de Castille, roi d'Espagne, en prière
Huile sur cuivre
17,5 x 14 cm.

800/1 200 €

125

126

128

128

École française du XVIIe siècle,
suiveur de Corneille de Lyon (La Haye 1510 - 1575 Lyon)
Portrait de François Ier en buste
Huile sur panneau
17 x 14 cm.
Au dos, deux cachets de cire rouge, partiellement effacés, datant possiblement du XVIIIe siècle

Provenance :
Acquis auprès d'un collectionneur privé de Rouen, en juin 1859, par Sir John Hay Williams (1794-1859), 2nd Baronet of Bodelwyddan, and of Rhianva, Anglesey
Puis par descendance jusqu'en 2022
Vente Rosebery's, Londres, 19 juillet 2022, lot 27 (comme "entourage de Corneille de Lyon")

12 000/15 000 €

Notre intéressant portrait du roi François Ier est le produit d'une subtile hybridation entre deux modèles iconographiques primordiaux dans la France de la Renaissance : les portraits de la dynastie Clouet et ceux de Corneille de Lyon.

L'auteur de notre portrait semble s'être servi, comme modèle, du «portrait équestre de François Ier» du musée Condé (inv. PE 279), jadis considéré comme de la main de François Clouet mais déclassé par Alexandra Zvereva, qui le considère d'un artiste anonyme datant du premier quart du XVIIe siècle.
L'artiste de la miniature Condé utilisa l'image du roi alors la plus répandue associant le visage vieilli dessiné par Clouet vers 1545 et le vêtement noir et blanc du grand portrait de 1524, pourtant démodé dès les années 1530 (Louvre, inv. 33530 et 3256)

Le château de Chambord conserve un portrait monumental du roi François Ier (inv. CH/41/0560), réalisé également par un anonyme du début du XVIIe siècle, reprenant les mêmes caractéristiques de la miniature Condé (visage et costume), preuve de la diffusion et du succès de ce modèle.
Ici, l'auteur de notre tableau a choisi un cadrage resserré, en buste, et un fond neutre, vert émeraude, à nuances sur les marges: deux éléments fondateurs du modèle iconographique imaginé par Corneille de La Haye, dit Corneille de Lyon. Bien que n'ayant vraisemblablement jamais représenté le roi François Ier et n'ayant jamais quitté la cité rhodanienne, Corneille fut le témoin privilégié du passage de la cour de France sur le chemin de l'Italie, qui lui permit de réaliser quelques effigies de la famille du roi, notamment le dauphin François (1517-1539), dont on connait une copie postérieure (Musée Condé, inv. PE 244) de même dimensions que notre François Ier.
Cette proximité, annonciatrice de son futur titre de «peintre du roi» fut rappelée par Brantôme, qui commenta le séjour de la cour des Valois dans la ville en 1564 : « Sur quoy il me souvient qu'étant un jour allée voir à Lyon un Peintre qui s'appelait Corneille, qui avoit peint, en une grande chambre, tous les grands Seigneurs, Princes, Cavaliers & grandes Reynes, Princesses, Dames et Filles de la cour de France»

129

École française de la fin du XVIIe siècle,
entourage d'Étienne Allegrain (Paris 1644 - 1736 Paris)
Paysage arcadien
Huile sur toile
64 x 48 cm
(rentoilé, importantes restaurations, salissures, griffure)

800/1 000 €

132

133

130
École française du XVIIIe siècle
Jeune bergère, un mouton et son chien à ses pieds
Huile sur panneau
21,5 x 16 cm.
Vernis oxydé, craquelures de séchage prématuré et tâches.

400/600 €

131
École française du XVIIIe siècle
Portrait d'une élégante à la broche et aux fleurs devant un arbre
73 x 60 cm
Rentoilé

500/800 €

132
École française du XVIIIe siècle
Fantaisie champêtre
Huile sur toile
30 x 35,8 cm.

1 000/1 200 €

133
École française du XVIIIe siècle
Des baigneuses au bord d'un lac dans un paysage montagneux
Huile sur toile
49,5 x 60,8 cm.
Au pied du cadre, cartel gravé "Hubert Robert"
Rentoilé

2 000/3 000 €

134
Jacques François Joseph SWEBACH DESFONTAINES (Metz 1769-1823 Paris)
La Caravane
Huile sur panneau biseauté
20,6 x 35,3 cm.
Signé en bas à gauche
Au dos, étiquette manuscrite : 1865

1 000/2 000 €

135
Attribué à Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)
Portrait de gentilhomme portant une boucle d'oreille
Pierre noire et rehaut de gouache sur papier contre collé sur carton
217 x 172 mm.

400/600 €

136
École française vers 1800, entourage de Joseph-Benoît SUVÉE (Bruges 1743 - 1807 Rome)
Étude pour une vestale
Huile sur toile
39 x 30 cm.
Accidents, manques et usures

300/500 €

134

138

139

138
École française du XIXe siècle, d'après Pierre Paul RUBENS (Siegen 1577 -1640) et Jacob JORDAENS (Anvers 1593 - 1678 Anvers)
Portraits des peintres Pierre Paul Rubens et Jacob Jordaens, d'après l eurs autoportraits
Huile sur toile
60 x 73 cm.
Rentoilé, accidents restaurés

300/500 €

139
École allemande du début du XIXe siècle, dans le goût de Jan BOTH (Utrecht 1618 - 1652 Utrecht)
Village animé d'une calèche et d'un pêcheur près des berges
Huile sur toile
94 x 120 cm.

1 200/1 500 €

140
École flamande du XIXe siècle, dans le goût de Jean-Baptiste MONNOYER (Lille 1636 - 1699 Londres)
Nature morte aux fruits et fleurs
Huile sur toile
72 x 96 cm.

600/800 €

141
École flamande du XXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle
Village animé près d'un lac gelé
Huile sur toile
40,6 x 50,4 cm

800/1 200 €

142
Tableau horloge formant boite à musique à six airs
Ecole du XIXe siècle
Paysage animé à la rivière
Cadran émaillé à chiffres romains
64 x 80 cm (à vue)
Déchirures, manque la manivelle du cylindre

500/1 000 €

143
Paire de larges cristaux de roche à pans coupés, le sommet facetté.
Hauteur : 37,5 cm.
Accidents.

1 500/2 000 €

144
Coffret en opaline savonneuse, moulée et côtelé, monture en laiton doré, orné sur les côtés de deux mufles de lion et reposant sur 4 pieds griffes.
Époque Restauration.
Ouvert sans clé
10 x 14 x 7.5 cm

200/300 €

143

144

145

145
BARBEDIENNE, dans le goût de
Grande coupe en bronze émaillé polychrome et cristal taillé; monture ajourée tripode aux trois angelots sur une base circulaire en onyx blanc
H : 37.5 cm
Reprises à l'émail

400/600 €

146
PORTE LUNULE figurant un ange agenouillé soutenant un socle surmonté de deux pinces, en bronze doré et argenté serti de sept diamants et d'un rang de petites perles.
Ht. 19 cm

500/600 €

149

147
MAISON GIROUX, attribué à
Miroir à poser de forme ovoïde en bronze ciselé et doré, à décor d'une frise d'émaux champlevés, flanqué de deux angelots et d'une jeune femme se regardant dans un miroir. Non signé.
Époque Napoléon III.
26 x 19.20 cm

400/600 €

148
Alphonse GIROUX (dans le goût de)
Urne couverte aux porteurs nubiens en bronze patiné noir et doré, ornée de frises de feuilles d'acanthe et de motifs géométriques, le couvercle godronné surmonté d'une couronne. Elle repose sur un plateau circulaire soutenu par trois maures aux vêtements étoilés.
H. : 28 cm.

400/600 €

149
TANKARD en argent au décor de douze pièces en argent majoritairement hongroises, il repose sur trois lions couronnés couchés élément de décor repris sur l'articulation du couvercle. Fin XIXème siècle. Poinçons 835 et charançon.
Ht. 17 cm - Poids : 942 g

1 200/1 500 €

146

147

148

150
Encrier de style Louis XV en bronze doré et laque, de forme rocaille, quadripode, les deux pots aux couvercles figurant des feuillages.
Le plateau à décor d'un village, un bateau au loin ; les pots à décor de paysages.
Plateau : 34 x 28 cm
Marques d'usage

300/500 €

151
Travail de la fin du XIXe siècle
Éléphant en bronze richement harnaché d'une parure à décor de mascarons et motifs géométriques surmonté de deux salerons et d'une urne couverte
Reposant sur un socle en marbre rouge
H : 25 cm

600/1 000 €

152
THE MILLS NOVELTY CO. TRADE MARK « The ELK »
Machine à sous
Fonte repeinte USA, circa 1910
34 x 34 x 30 cm
Oxydations

Bibliographie : Jean Lemaitre, «100 ans de Machines à sous», Editions Alternatives, Paris, 1997, p. 87 et s.

300/500 €

153
MAISON GIROUX (dans le goût de)
Paire de bougeoirs à base tripode en bronze ciselé et doré, à décor d'émaux champlevés, un ange porteur d'une palme appuyé sur le fût. Non signé. Époque Napoléon III.
Ht. 21 cm

150/200 €

154
Paire de chandeliers en bronze doré et bois peint en trompe l'œil imitant le marbre, figurant un bouquet fleuri à six branches dans un vase balustre reposant sur une base carrée quadripode
H : 74 cm

400/600 €

155
Paire de candélabres de style Empire en bronze et bronze doré à cinq bras de lumière soutenus par des Victoires ailées reposant sur un socle en marbre vert de mer.
XIXe siècle.
Manques et accidents.
H : 77,5 cm.

500/800 €

156
Paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze doré et métal patiné figurant un couple ailé, vêtu à l'Antique, tenant une couronne d'où sortent les bras d'une main au dessus de la tête, et dans l'autre une corne d'abondance, debout sur une boule dorée surmontant une colonne cannelée reposant sur une base carrée
H : 73 cm
Manques

300/500 €

157
Garniture de cheminée Louis XVI en bronze à patine brune ou dorée et marbre
La pendule figurant une allégorie de la justice sur une base ornée d'une frise de motifs géométriques ; le cadran émaillé blanc aux chiffres arabes décoré d'une balance ; reposant sur quatre pieds toupies
La paire de candélabres aux femmes drapées debout sur une base de colonne décorée d'une guirlande de perles portant dans les bras une corne d'où sortent trois bras de lumières torsadés alternant avec des rinceaux végétaux reliés par des chainettes
Pendule : 40 x 40 x 13 cm
Hauteur candélabres : 67 cm
Éléments à refixer, manque le balancier

2 000/3 000 €

157

158
Garniture en bronze émaillé à décor végétal sur fond bleu
La pendule borne surmontée de toupies au cadran annulaire aux chiffres arabes et minuterie chemin de fer signé Martin à Lyon; platine arrière signée VINCENTI «médaille d'argent 1855» et numérotée 11761
Les bougeoirs quadripode en fuseaux aux binets de section hexagonale, bobèche carrées
Travail du XIX^{E} siècle
Pendule H. : 29 cm. L. : 14,5 cm. P. : 11 cm
Bougeoirs H. : 20 cm.
Manque le timbre et le balancier, traces d'oxydation et d'usage

120/200 €

159
Garniture de cheminée Louis XVI en bronze doré et porcelaine
Pendule borne cannelée reposant sur une base aux pieds toupies centrée d'un médaillon ovale en porcelaine au décor peint de fleurs sur fond bleu flanqué de guirlandes florales et surmontée d'une coupe couverte aux anses tête de bélier. Le cadran émaillé blanc marqué «Guiche Palais Royal 147» aux chiffres romains en bleu pour les heures, arabes en noir pour les minutes et chemin de fer (accidents à l'émail). La platine arrière signée GUICHE et numérotée 359 ; suspension à lamelle.
La paire de candélabres à deux bras de lumière alternant parties en bronze doré ou en porcelaine au décor dans des cartouches sur fond bleu d'oiseaux d'un côté et de fleurs de l'autre, sommés d'un bouquet stylisés.
Pendule : 30,5 x 23 x 14 cm
Hauteur des candélabres : 25,5 cm

400/600 €

160
Pendule en bronze doré surmontée de deux putti allégoriques, décorée en façade de cartouches d'angelots musiciens et frises végétales, une rose au centre.
Cadran émaillé blanc aux chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, marqué "Berthoud à Paris", protégé par une vitre bombée.
Platine arrière signée Atoux à Paris, numérotée 371 et cachet «médaille d'or Japy».
Travail de la fin du XVIIIe siècle, mouvement XIXe
44 x 63 x 22 cm
Usures à la patine et à l'émail

1 500/2 000 €

161

161
Cartel d'applique Louis XVI en bronze doré au mascaron tête de lion sous des guirlandes de fourrure et pilastres aux têtes de bélier surmontés de feuilles, l'ensemble sommé d'une urne à deux anses
Cadran émaillé blanc marqué «Barbier Lejeune à Paris», aux chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes (fels)
Suspension à fil
78 x 42 cm env.
Verre fêlé, chocs

1 200/1 800 €

162
Pendule en bronze doré et patiné figurant le supplice de Mazeppa
Piétement quadripode à décor de feuillages
Cadran circulaire en métal à chiffres romains et minuterie chemin de fer
Platine arrière numérotée 376
Travail de la seconde moitié du XIXe siècle
H : 38 cm
Manques et oxydations

600/1 000 €

159

163
Pendule en bronze doré au sujet romantique figurant une jeune femme implorant à genoux devant un personnage (manquant) au pied d'un arbre. La base ornée d'animaux, de porteuses d'eau et flanquée de chimères.
Cadran circulaire émaillé blanc en chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes.
Signé Gaston Jolly Paris.
Platine arrière numérotée 305, suspensions à lamelles (manque le balancier).
L'ensemble reposant sur six pieds.
Manques.
H : 42 cm.

400/600 €

164
Allégorie de l'amour
Pendule en porcelaine à décor émaillé polychrome de Vénus et l'Amour s'occupant de deux oiseaux posés sur un nuage souligné de fleurs en pastillage. La base à angles convexes agrémentée de bas-reliefs en bronze doré et ciselé de motifs de palmettes, de bouquets fleuris en rehauts dorés et filets d'or.
Cadran émaillé en plein à chiffres arabes pour les heures et les quarts, aiguilles persil, trou de remontage.
Marque apocryphe de Sèvres
Fin XIXème siècle
H. 30 - L. 27 - P. 14 cm
Accidents et manques au décor floral, aile de l'Amour cassée recollée, usures à la dorure

400/700 €

165
Pendule à l'éléphant en bronze patiné et doré surmonté d'un Amour dans une coquille
Cadran circulaire aux chiffres romains dans des cartouches émaillés
Platine arrière signée «S.Marti et Cie médaille de bronze» et «H et F Paris»
Travail du XIXe siècle
H : 46 cm
Manques

600/800 €

166
Pendule à l'éléphant, trompe levée, en bronze à patines noire et dorée, surmonté d'un angelot à la lecture
Cadran émaillé blanc signé Guery à Paris, aux chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et chemin de fer
Travail du XIXe siècle, mouvement postérieur
H : 45 cm
Manque le balancier

800/1 500 €

167
Pendule squelette en bronze doré présentée dans un coffret vitré toutes faces surmonté d'attributs guerriers et reposant sur quatre pieds figurant des enroulements de feuilles d'acanthe.
Cadran en métal doré à chiffres romains et minuterie chemin de fer surmonté d'un cartel signé FERNBACH et FERASSON PARIS, relié au mouvement par un bras métallique; les aiguilles restant libres, suspendues par une chainette au mouvement
Vitrine ouvrant en plein par l'avant et l'arrière, vitres biseautées
H : 48,5 cm

800/1 200 €

168
Eugène FARCOT, horloger parisien (1830-1896)
Pendule de table en forme de lanterne en laiton gravé de motifs floraux et géométriques rehaussés de bleu, blanc et rouge
L'heure indiquée en chiffres romains à travers la lunette d'un cylindre pivotant
Au dessous, cadran à chiffres romains, numérotation 9958 surmontée d'une fleur stylisée et cachet de fabricant à l'ancre et à l'étoile
H : 18 cm
Manque le pendule, mécanisme à réviser

400/700 €

169

169
Cartel à poser Louis XV en bois laqué noir, orné de bronzes dorés et ciselés à décor d'une jeune femme tenant un bouquet de fleurs et surmonté d'un putto en ronde-bosse. L'ensemble reposant sur quatre pieds.
Cadran composé de cartouches émaillés blanc sur fond doré aux chiffres romains en bleu pour les heures et arabes en noir pour les minutes.
Signé "Gallois" sur une plaquette émaillée sous le cadran.
Platine arrière signée «Gallois Paris», suspension à fil
H. : 86 cm.
Quelques traces d'oxydations et marques d'usage, un cartouche émaillé fêlé

1 500/2 000 €

170
Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme à la lecture tenant son ombrelle, le dossier de sa chaise appuyé sur une borne surmontée d'une coupe au bouquet. La base à décor de branches, feuilles et fleurs, signée «A. ADAM» et numérotée «18».
Cadran émaillé blanc aux chiffres romains et minuterie chemin de fer, marqué «LEBLANC DAGBERT à Boulogne S/ Mer».
Platine arrière signée et numérotée «897» et cachet «JAPY Frères grande exposition médaille d'honneur 1865», suspension à lamelle
H. : 33 cm. ; L. : 46 cm ; P. : 15,5 cm.
Manque le timbre

500/800 €

171

171
Pendule lanterne ou «Capucine» en fer et laiton ciselé, le cadran indiquant les heures en chiffres arabes, une aiguille.
Avec sa chaîne.
27,5 x 13,5 x 11,5 cm.
Réassemblage d'éléments en partie du XVIIIe siècle.

800/1 000 €

172
Machine à calculer «la millionnaire à clavier et à moteur électrique» par **René Boutet & Cie**
Calculator The Millionaire
Numéroté 3340, made in Switzerland
Circa 1933
18 x 65 x 29 cm
Fonctionnement non garanti, marques d'usage

300/500 €

173
Boite à musique ou lamellophone
Mécanisme à cylindre (33 cm) et percussions dont cinq cloches ornées de fleur, frappées par des abeilles colorées
Numérotée 104253 sur la manivelle
Coffret : 27 x 63 x 35 cm
Manques, à réviser

800/1 000 €

174
SELMER
Saxophone Soprano en métal argenté
Dans sa boite
N° 8966
Vers 1930

1 000/1 500 €

175
SELMER
Saxophone en laiton doré, modèle «80 Super Action», marqué Henri Selmer Paris, numéroté 366437
Dans sa boite de transport Selmer
Oxydations et marques d'usage

1 200/2 000 €

176
SELMER
Saxophone 80 Super Action
Numéroté N320591
Patine d'usage prononcée
Avec sacoche de transport

1 000/1 500 €

177
Violoncelle 4/4 de fabrication allemande vers 1920/30
Étiquette apocryphe «Ernest Pevere»
Fracture de table à restaurer
759 mm

600/800 €

178
Docteur Louis Thomas Jérôme AUZOUX (1797-1880)
Ensemble de modèles anatomiques démontables (écorchés clastiques), légendés et numérotés, comprenant cinq maquettes totalisant treize éléments :
– Deux maquettes du système auriculaire
– Deux maquettes du système auditif
– Une maquette de l'arbre bronchique, représentant la trachée, les bronches et les bronchioles.
Plâtre, papier mâché, verre et composition à décor peint au naturel.
Inscriptions manuscrites dont «Anatomie clastique du Dr Auzoux 1891».
Le plus haut : 28 cm
Petits accidents, notamment aux éléments en verre.

1 200/2 000 €

178

179

179
OVIDE
Ovidii metamorphosis cum commento familiari et ejusdem annotationibus in tabulam collectis. Lyon, Jacques Maillet, 26 février 1497.
Petit in-4, [6], 217 ff., édition incunable des Métamorphoses d'Ovide donnée par Jacques Maillet, illustrée d'un diagramme cosmographique. Préface de Raffaele Regio adressée au prince François de Gonzague, datée de septembre 1493.
Reliure plein vélin de réemploi, dos lisse.
(reliure salie, inscriptions manuscrites sur les gardes, 6 feuillets de tables manuscrites en début de volume, petits trous de vers affectant de manière plus importante les premiers feuillets, quelques rousseurs et salissures, taches au premier feuillet, rares annotations manuscrites dans le texte, traces de mouillures affectant principalement les derniers feuillets)

1 000/2 000 €

180
[INCUNABLE]. HEROLT (Johannes)
De miraculis beate virginis. Lyon, Johannes Treschel, 1492.
In-8, édition incunable, les lettrines et initiales rehaussées en rouge.
Reliure plein vélin moderne, dos lisse muet.
Ex-libris Froissart et ex-libris manuscrit Mougeot.
(exemplaire incomplet, taches et traces de mouillures, quelques inscriptions manuscrites, petits manques de papier restaurés à certains feuillets, petits trous)

300/500 €

181
DESCARTES (René)
Meditationes de prima philosophia, in quibus Dei existentia, & animae humanae a corpore distinctio, demonstrantur. S.l., s.n., s.d. [Amsterodami, Iohannem Blaeu, 1644 ou 1650]. [suivi de] GASSENDI (Pierre). Disquisitio metaphysica seu dubitationes, et instantiae, adversus Renati Cartesii metaphysicam, & responsa. Amsterodami, Iohannem Blaeu, 1644. [suivi de] BRUYN (Johannis de). Defensio doctrinae cartesiane. Amsterdam, Elzevier, 1670. [suivi de] BRUYN (Johannis de). Epistola ad clariss. virum Isaacum Vossium ubi judicum fertur super ipsius libro de natura et proprietate lucis, & simul Cartesii doctrina defenditur. Amsterdam, Elzevier, 1673.
4 ouvrages en un volume in-8, le dernier titre illustré de plusieurs diagrammes et schémas in-texte.
Reliure plein vélin d'époque à rabats, dos lisse titré.
(page de titre du premier ouvrage découpé avec manque, annotations manuscrites et étiquette bibliographique sur les gardes, reliure salie)

300/400 €

ΛΥΚΟΦΡΟΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ.

LYCOPHRONIS
CHALCIDENSIS ALEXANDRA,
sive Cassandra: poema quidem obscurum multis dictis appellatum, sed ita eruditissimis ISACII TZETZIS Grammatici Commentariis (quæ & doctissimo cuique vehementer desiderata sunt hactenus, & simul nunc primùm in lucem edantur) illustratum atq; explicatum, ut tam historiarum & fabularum, quàm aliarum quoque recondularum scientiarum rerum thesaurus, hoc auro editione magno & thesauro dotatus, agnoscere merito possint.

ADIECTVS QVOQVE EST
Ioannis Tzetzæ Variarum
HISTORIARVM LIBER, VERSIBVS PO-
licis ab eodem Græci conscriptus, & PAVLI LACISII
Veronensis opera ad verbum Latini conversus,
nec unquam antea editus.

Cum gratia & privilegio Imp. ad
quinquennium.

BASILEAE.

182

182
LYCOPHRON
Lycophronis Chalcidensis Alexandra, sive Cassandra. Basilae, s.n., s.d. [Joannis Opirini, 1546].
In-4, première édition séparée.
Reliure plein vélin souple à lacets, dos lisse titré.
Exemplaire grand de marges.
(lacets manquants, reliure salie)

1 000/1 500 €

183
MARIAN (Matthaüs)
Todten-Tanz. Wie derselbe in der löblichen und weitberühmten Stadt Basel, als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit, gantz Künstlich gemahlet, zu sehen ist. Frankfurt, M. Merian 1649.
In-8, quatrième édition de la « Danse de morts de Bale », éditée par Merian pour laquelle ce dernier fit regraver les planches, illustrée de 42 gravures à mi-page et deux gravures supplémentaires propres à cette édition figurant un Memento Mori et la célèbre planche à double sens « Non sum sicut caeteri homines » figurant le visage d'un homme et laissant apparaître le visage de la Mort une fois la gravure retournée.
Reliure plein vélin postérieur, dos lisse titré.
(quelques salissures, quelques usures et petites déchirures en marge, déchirures restaurées aux feuillets 115 et 117)

1 000/2 000 €

183

186

184
Declarationes sequentis Calendarii. S.l., s.n., 1570.
In-12, titres en rouge, lettrines gravées.
Reliure plein veau d'époque, les plats à décor richement orné de frise et filets dorés d'encadrement, semis de points, étoiles et fers trilobés, filets courbes et important médaillon central,dos à 4 nerfs, les caissons richement ornés de jeux de filets droits et courbes, frises d'étoiles et semis de points, toutes tranches dorées et ciselées, filets sur les coupes.
Ex-libris « Bibliotheca Fran. Comitis de Hausnperg ».
(partie inférieure de l'ex-libris manquante, quelques frottements et manques de dorures à la reliure, lacets manquants, inscriptions manuscrites en page de titre et sur les gardes)

200/300 €

185
[BIBLE HÉBRAÏQUE]. Paris, Robert Estienne, s.d. [1546?]
3 parties en un volume in-16, première édition en petit format de la Bible hébraïque de Robert Estienne comprenant 3 parties dont le Cantique des cantiques et les Proverbes de Salomon et Job sur les 17 que comprend l'ouvrage complet.
Reliure plein vélin souple d'époque à rabats, les plats à double filets d'encadrement et médaillon central, dos lisse orné à faux-nerfs et fleurs de lys.
« Un bijou typographique, et peut-être ce qui n'a jamais été imprimé de plus beau en langue hébraïque » Renouard.
(exemplaire incomplet du premier feuillet de titre et des derniers feuillets, feuillet Aii insolé avec manque angulaire, dernier feuillet sali, traces de mouillures, reliure usée et gondolée)

300/400 €

186
Bernard PICART
Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Superstitions anciennes et modernes. Amsterdam, J.-F. Bernard, 1723-1743.
11 tomes en 10 volumes in-folio, édition originale illustrée de 265 planches hors-texte et à double page gravées sur cuivre dont dépliantes.
Reliure plein veau marbré postérieure, les plats aux armes de Ernst Leopold Schlesinger Benzon, dos orné .
Ex-libris Ernst L.S. Benzon, tampon de la bibliothèque du Bijbels Museum et cachet « Double vérifié ».
(reliures très frottées, nombreuses usures aux dos avec manques, rousseurs, étiquette en queue de certains volumes)

3 000/4 000 €

187
[MANUSCRIT]. Pierre DUBRAY
Plan par arpentage de la seigneurie de Magnanville. 1731.
Grand in-folio, important recueil de 31 plans dessinés et mis en couleurs indiquant « en rouge, les pièces de Terre de Monsieur Salavete, les maisons et bastiments des particuliers, en jaune les chemins et sentiers, en vert les bois, buissons et hayes vives, en brun les costes et en bleu les limites du territoire et les séparations des champtiers », chacun suivi par un tableau comprenant les numéros, noms des propriétaires, quantité effective et qualité des parcelles. Des colonnes pour la quantité suivant les titres, les charges et le fief au roture sont également présentes mais laissées vierges pour la grande majorité des numéros décrits. Au total 1733 numéros sont décrits.
Reliure plein veau marbré d'époque, plats à triple filets d'encadrement frappé du titre au premier plat, dos richement orné à 7 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge.
(quelques décharges, petits manques de papier marginaux et trou aux feuillets 66/67, quelques frottements à la reliure)

800/1 200 €

189

188

Jean-Antoine GUER

Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane. Paris, Coustelier, 1746-1747.

2 volumes in-4, édition originale, illustrée de 2 frontispices et de 28 planches de vues, scènes de mœurs et costumes turcs dont 2 planches dépliantes (une à quatre volets du grand serrail de Constantinople et une à triple volets de la ville et du port de Constantinople), 5 planches double et 21 planches hors-texte, gravées sur cuivre par Claude-Augustin Duflos d'après François Boucher et Noël Hallé.

Reliure plein veau marbré d'époque, plats à triple filets à froid d'encadrement, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tomaison de maroquin marron.

Ex-libris Bibliothèque de M. Le comte Ferrand – M. de Palierne de Chassenay.

(quelques rousseurs et salissures, plusieurs feuillets roussis, déchirure sans manque à la planche du sérail et à une planche hors-texte, reliure frottée, coins émoussés, coiffe supérieure du premier volume et inférieure du second manquantes)

400/600 €

189

[MANUSCRIT]

Collection ou recueil de divers blasons et armoiries si comme des Roys, Princes, Seignieurs, Nobles, Pays, Villes, Villaiges, familles etc. Avec la manière pour bien et dueument blasonner les Armoiries, ensemble l'explication des métaux, couleurs et figures dont elles sont composées. Le tout collige et mise en ordre selon l'Alphabet par Jean Bayart Vallencenois. 1645.

Recueil de 11 feuillets et 536 pages numérotés donnant la description des écus et armoiries dans l'ordre alphabétique.

Les premiers feuillets non numérotés, décrivant la façon de blasonner, sont illustrés de 3 blasons in-texte puis d'une suite de 124 blasons en couleurs et de 140 blasons à l'encre.

Reliure plein veau moucheté d'époque, dos orné à 6 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge.

(dos incurvé, pièce de titre renouvelé, fente au mors supérieur, petits accidents au dos)

400/600 €

190

[MANUSCRIT]

Important recueil héraldique de blasons dessinés en un volume in-4 comprenant environ 2600 armes. Pays-Bas. Deuxième moitié du XVIIe siècle.

Nombreuses annotations et corrections. La majorité réalisée à l'encre brune, les couleurs souvent annotées en légende.

Certains écus laissés vierges ou complétés plus tard au crayon. Plusieurs feuillets vierges.

Une annotation manuscrite en néerlandais datée du 19 novembre 1669.

Reliure plein veau marron moderne, plats ornés de filets à froid et fleurons aux écoinçons, dos à 5 nerfs.

(reliure frottée, dos insolé, premier feuillet déchiré avec important manque)

600/800 €

191

MANUSCRIT

- Extrait des Registres Plumitifs du Bureau des finances de la Généralité de Paris. Contenant ce qui concerne les Ponts et Chaussées. S.l.n.d. [XVIIIe siècle].

Manuscrit in-folio d'environ 830 pages, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et brune, roulette intérieure, tranches bleues mouchetées (Reliure de l'époque).

Très intéressant manuscrit du XVIIIe siècle relatif aux Ponts et Chaussées, de plus de 800 pages, le texte réglé. S'y trouvent consignées des décisions administratives prises par le bureau des finances de Paris pour la surveillance des voiries et des ponts et chaussées dans la généralité, des années 1580 à 1759. Les bureaux des finances ont été créés en 1577, suite à la fusion des trésoriers de France, gestionnaires du trésor, et des généraux des finances, chargés de la répartition des aides. Répartis dans le royaume, ils étaient chargés de l'administration et de la juridiction des finances dans chacune des généralités de France.

Ex-libris armorié gravé.

Manques aux coiffes, mors fendus avec manque de peau à l'un d'eux

800/1 000 €

192
[RACKHAM (Arthur)]
ÉSOPE. Fables. Traduction nouvelle. Paris, Hachette et Cie, 1913.
In-4, édition illustrée par Arthur Rackham de nombreuses vignettes en noir in-texte et à pleine page et de 13 planches en couleurs contrecollées sur papier fort sous serpente légendée, dont une en frontispice.
Reliure plein vélin éditeur à lacet, orné au premier plat et au dos de fers spéciaux dorés, dos lisse, tranche supérieure dorée.
Tirage limité à 430 exemplaires numérotés, celui-ci n°28, un des 55 exemplaires de tête sur Japon, signé par Rackham à la justification.
(lacet manquant, quelques frottements à la reliure)

300/500 €

193
Livre des rêves, ou l'Oneiroscopie. Application des songes aux numéros de la Loterie royale de France, tirée de la cabale italienne, & de la sympathie des nombres. Paris, Desnos et chez les receveurs de loterie, s.d.
In-16, nouvelle édition, illustrée d'un frontispice gravé et de 3 planches gravées (la cabale, la belle receveuse et le tirage).
Reliure plein maroquin vert postérieure, plats à triple filets dorés d'encadrement, monogramme doré à l'angle supérieur droit du premier plat, dos orné à 5 nerfs, toutes tranches dorées sur marbrures, signée Hardy.
Ex-libris d'Henri Monod, son monogramme ornant le premier plat, ex-libris bibliothèque du Baron Double et étiquette numérotée.
Trace d'annotation au titre et timbre armorié au verso du titre.
(annotations manuscrites au crayon sur les gardes, mors frottés, saut de la page 42 à 47 sans manque de texte)

300/500 €

194
RÉGNIER (Henri de)
La pécheresse. Paris, Mercure de France, 1920.
In-8, édition originale.
Tirage limité à 2418 exemplaires numérotés, celui-ci n°730, un des 515 sur Hollande.
Reliure plein maroquin vert, dos orné à 5 nerfs.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au docteur A.J. Powilewicz.
Exemplaire unique, maquette originale réalisée à l'encre par Powilewicz en 1925 comprenant une page de titre ornée des armes de la ville d'Aix, 10 dessins originaux hors-texte, un combat naval au colophon, un encadrement et 8 en-têtes et 8 culs-de-lampe originaux. L'exemplaire comprend également une table des ««gravures»», une justification manuscrite ««exemplaire n°1»», et une importante séries d'esquisses préparatoires pour l'illustration de l'ouvrage.
(dos passé, emboîtage frotté)

300/400 €

195
GROSZ (George)
A little Yes and a Big No. The autobiography of George Grosz. New York, The dial press, 1946.
In-8, édition originale illustrée d'après les compositions de l'auteur.
Traduction de Lola Sachs Dorin.
Plein cartonnage éditeur noir, dos lisse titré en blanc, nom de l'artiste en blanc au premier plat.
Exemplaire enrichi d'une importante aquarelle originale signée accompagnée d'un envoi autographe de George Grosz.
(cartonnage frotté)

3 500/4 000 €

195

196
BOGOLUBOW (A.)
Tapisseries de l'Asie centrale faisant partie de la collection réunie par A. Bogolubow. Saint Pétersbourg, Manufacture des papiers de l'État, 1908.
2 volumes in-plano en feuilles sous étui commun, édition illustrée de 43 planches. Texte en français et en russe.
Tampon Achdjian et Fils aux couvertures et au dos de certaines planches.
(restaurations à la couverture du premier fascicule)

500/800 €

197
BALZAC (HONORÉ DE).
Le chef d'œuvre inconnu. Paris, Ambroise Vollard, 1931.
Grand in-4 en feuilles, édition illustrée de 13 eaux-fortes originales de Picasso dont la planche-table, 16 pages de reproductions de dessins, traits et points noirs, 4 reproductions dans le texte et 63 dessins de Picasso gravés sur bois par Aubert.
Tirage limité à 340 exemplaires numérotés, celui-ci n°273, un des 240 sur Rives.
(exemplaire incomplet de toutes les eaux-fortes, légère insolation à la couverture)

300/400 €

198
[DERRIÈRE LE MIROIR]
Ensemble de 15 volumes comprenant Miro, Calder (2 volumes), Kandinsky (2 volumes), Hockney, Steinberg, Giacometti (3 volumes), Pol Bury, Ubac, Derain, Matisse et Tapies.
(quelques usures aux couvertures)

400/500 €

199

200

199
D'après l'antique, l'Apollon du Belvédère en buste
Marbre blanc reposant sur un socle en piédouche en marbre rouge
Titré à l'avant «Apollo» en lettres dorées
H : 36 cm
Petits éclats

1 000/1 500 €

200
Buste en marbre blanc et marbre brun de l'empereur Auguste en cuirasse
Italie, XIXe siècle
62 x 39,5 x 23 cm env.
Piédouche recollé

1 500/2 000 €

201
PRADIER James, d'après (1790-1852)
«Ville de Strasbourg»
Épreuve en alliage cuivreux à patine médaille
H : 71 cm
Oxydations

Pradier fait partie des quatre artistes à qui a été confiée la décoration monumentale de la place de la Concorde dans les années 1830. Il s'agissait de représenter la richesse du territoire français. Positionnées en respectant au mieux la géographie du pays, la «Ville de Strasbourg» se situe dans l'angle nord-est, avec sa «Ville de Lille».

3 000/5 000 €

202
Antonin MERCIÉ (1845-1916)
Jehanne d'Arc en prière
Bronze à patine brune sur un socle en marbre rouge
Signé sur le côté
Porte un cartel «salon de 1906»
H : 64 cm (marbre compris)

1 000/2 000 €

203
Arthur Marie DU PASSAGE (1838-1909)
Jeanne d'Arc ayant rempli sa mission offre son étendard à Dieu
Bronze à patine brune, titré sur un cartel
H : 59 cm
Petits chocs

400/600 €

204
Jean-François-Théodore GECHTER (d'après)
Amazone à cheval chassant un puma à l'arc.
Épreuve en bronze à patine brune.
Ht. : 34 cm ; L. : 35 cm ; P. : 14 cm.
Manques et restaurations.

1 000/2 000 €

201

205

205
BARYE Antoine Louis (1795-1875)
Minerve dite aussi «femme nue tenant une épée»
Minerve, la déesse romaine de la Sagesse, des Arts et de la Guerre est représentée avec ses attributs traditionnels : chouette, casque, et glaive.
Epreuve en bronze à patine brune
Signée BARYE, marque du fondeur BARBEDIENNE FONDEUR
Modèle crée vers 1840.
H. : 33 cm

2 000/3 000 €

206
Fonte Barbedienne d'après Léocharès
Diane chasseresse
Bronze à patine dorée sur un socle en marbre veiné
Marque de fondeur à l'arrière «F.Barbedienne. Fondeur. Paris»
H : 22,5 cm
Petites traces d'oxydation

600/1 000 €

207
Laurent Honoré MARQUESTE (1848-1920)
Renommée sur globe
Bronze à patine dorée reposant sur un socle mouluré en marbre gris
Signé sur la terrasse et marque de fondeur «F. BARBEDIENNE»
H : 46 cm

500/800 €

208
Travail du milieu du XIXe siècle
Buste d'un gentilhomme
Bronze à patine noire
Marque du fondeur Thillaye sur le côté, daté 1847
55 x 31,5 x 25 cm
Un petit éclat à la base

La tradition familiale désigne ce portrait comme celui du général Cambronne, notamment connu pour son mot.

400/700 €

209
D'après François ANTOMMARCHI (1789-1838), dernier médecin de Napoléon
«Masque mortuaire de l'Empereur Napoléon Ier»
Epreuve en bronze à patine brune sur support en bois
Signé sur le côté «Dr F. Antommarchi» et marqué de l'autre côté «Fondu par L. Richard et Quesnel à Paris»
A l'avant, pastille de souscription de 1833 au profil de Napoléon «Emp. et roi»
H : 32 cm

1 000/1 500 €

206

207

210
Charles Henri MANIGLIER (1825-1901)
L'armurier
Bronze à patine brune
Signé e daté 1881 sur le côté
Cachet de fondeur E.Gruet Jne Paris
H : 70 cm

600/800 €

211
Jean-Antoine INJALBERT (1845-1933)
Buste de gitane
Bronze à patine brune sur socle mouluré en marbre vert de mer
Signé à l'arrière et marque du fondeur «Valsuani»
H : 56 cm

600/1 000 €

212
Emile Louis PICAULT (1833-1915)
«Per Laborem» dit aussi Gloire et fortune
Bronze à patine brune
Signé et titré sur la terrasse
H : 48 cm
La branche accidentée

500/800 €

213
Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905)
Mozart enfant accordant son violon, d'après le modèle en plâtre «grandeur naturelle» présenté au Salon des Artistes Français de 1883.
Titré sur le socle «MOZART».
Signé et daté «E.Barrias 1883».
Fonte de la Maison Barbedienne et signée à l'arrière de la terrasse «F.BARBEDIENNE Fondeur Paris».
H : 25,5 cm.
Déformations à l'archet.

400/600 €

214
Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887)
Le Faune dansant
Épreuve en bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre
Signé sur la terrasse, marque et cachet du fondeur Susse Frères Edts Paris.
H. (hors socle) : 29,5 cm

Lequesne créé ce sujet en 1850 pour une version mesurant deux mètres de hauteur sise au jardin du Luxembourg à Paris.

400/600 €

212

214

215
MARQUESTE Laurent Honoré (1848-1920)
Zéphir et Psyché,
groupe en marbre blanc (petits manques, restaurations et petits défauts de surface), sur la terrasse : MARQUESTE
H : 114 cm.

8 000/12 000 €

222

216
Antoine COYSEVOX, d'après
Pan jouant de la flûte
Groupe en bronze à patine brune sur socle en pierre noire polie, fonte d'édition posthume
Marqué sur la terrasse «Coysevox» (peu lisible)
H : 38 cm (hors socle)
Traces d'usures et d'oxydations à la patine, petits manques au socle

400/700 €

217
Emilio FIASCHI (1858-1941)
Femme appuyée contre un griffon sculpté
Albâtre
Signé au dos
H : 58 cm
Restauration à la base

600/800 €

218
PUGI (XIX-XXe)
Porteuse d'eau
Sculpture en marbre blanc sur base moulurée en albâtre
Signé dans le dos
H : 77,5 cm
Restauration

300/400 €

219
PUGI (XIX-XXe)
Buste d'Apollon du Belvédère
Marbre blanc
Signé au dos
H : 42,5 cm

400/700 €

220
G. VERONA (XIX-XXe)
Buste de jeune fille coiffée de fleurs
Sculpture et socle amovible en marbre blanc
Signé Verona sur le socle
H. : 61,5 cm

600/1 000 €

221
A. DEL PERUGIA (XIX-XXe)
Bébé saluant depuis son coussin
Marbre blanc reposant sur une base carrée en marbre veiné
Signé à l'arrière
44,5 x 35 x 37 cm env.
Manques, restaurations, trois doigts à recoller

700/1 000 €

222
Louis Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913), d'après
La source
Épreuve en terre cuite vernissée
Signé sur le côté, daté 16.11.1900 et marqué 3028 PIM
H : 58.5 cm

1 000/1 500 €

223
CLODION, d'après
Bacchante allongée
Terre cuite
Signée sur la terrasse et cachet à la fleur de lys
34,5 x 51 x 25 cm
Petits manques

500/800 €

224
CLODION, d'après
Bacchante
Bronze à patine dorée
Signé et portant la date 1762 sur la terrasse
60 x 30 cm

1 000/2 000 €

224

225

226

225
Giacomo MERCULIANO (1859-1935)
Panthère sur un rocher
Bronze à patine verte et pierre
Signé sur le rocher
L : 69 cm env.

500/800 €

226
Thomas François CARTIER (1879-1936)
Tigre à l'affût
Bronze à patine mordorée sur socle en pierre
Signé sur le socle
H : 38 cm ; L : 60 cm

300/500 €

227
Gustav HIERHOLTZ (1877-1948), d'après
Taureau debout
Bronze à patine brune
Porte une signature sur la terrasse et cachet de fondeur
L : 57 cm

500/1 000 €

228
Antoine Louis BARYE (1795-1875)
Taureau attaqué par un tigre
Épreuve en bronze à patine verte
Signé sur la terrasse
Marque de fondeur «BARBEDIENNE fondeur Paris»
21,5 x 24 x 10.5 cm

1 500/2 000 €

228

229
Maximilien FIOT (1886-1953)
Cerf debout
Bronze à patine brune (petits accidents à la patine)
Signé sur la terrasse, cachet rond «vrai bronze» et inscription «France» à l'arrière
H : 58,5 cm

500/800 €

230
Émile Désiré LIENARD (1842-1890)
Épagneul et faisan
Bronze à patine brune
Signé «E. Lienard BRONZE» sur la terrasse
L : 49 cm

300/500 €

231
Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Épagneul à l'arrêt
Épreuve en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
L : 32 cm

150/200 €

229

232

Emmanuel FREMIET (1824-1910) d'après

Ravageot et Ravageole.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
Signé sur le terrasse et numéroté «875» à l'arrière
Fonte BARBEDIENNE
H.: 14,5 cm

600/800 €

233

Brûle-parfum figurant la déesse Ouadjet dressée en serpent Naja dit «Uraeus»
Épreuve en bronze doré.
D'après l'Égypte Basse époque, XIXe
H : 33 cm
Petits manques et accidents

200/300 €

234

Travail européen, dans le goût asiatique, vers 1900

Deux groupes en bronze formant brûle-parfum, faisan debout.
H. : 46 cm

500/800 €

235

Commode à double ressaut en placage de bois de violette, amarante et filets de bois teinté.
Pieds cambrés à sabots et chutes de bronze, disposés dans le prolongement des montants arrondis à cannelures simulées.
Elle ouvre en façade par deux tiroirs disposés sans traverses.
Plateau de marbre gris sainte Anne (cassé).
Estampillé « J.BIRCKLE » Jacques Bircklé, reçu maître en 1764 et poinçon de jurande « JME ».
Époque Transition.
86,5 x 115 x 57 cm
(Certains bronzes rapportés, restaurations, soulèvements).

1 500/2 000 €

236

Deux fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté.
Pieds cambrés, l'un à chutes de fleurettes.
Les traverses antérieures sont centrées, comme les sommets de dossier de fleurettes.
Supports d'accotoirs reculés, et mouvementés.
Un fauteuil estampillé « C.C.ANNEST » Annest (Crépin-Claude), menuisier parisien, fit enregistrer sa maîtrise le 30 décembre 1756 et résida rue Neuve-Saint-Denis jusqu'à la fin du règne de Louis XV.
Époque Louis XV.
Recouvert de petit point (moderne).
H. 86 cm
(Restaurations, équerres de renfort).

400/600 €

237

Charles Guillaume DIEHL (1811-1885)

Cave à cigares sur piètement à la manière d'un cabinet en bois, ornée de frises perlées, de nombreuses scènes de guerre et d'armures à l'Antique et de sphinges en bronze argenté. Elle ouvre par deux vantaux en façade renfermant 31 claies en bois permettant de stocker 13 cigares chacune, et par deux vantaux latéraux cachant quatre tiroirs en profondeur chacun.
Les quatre pieds du piètement réunis par une entretoise en croix au centre de laquelle se trouve un médaillon figurant une scène antique. Le piétement ouvrant par un tiroir en ceinture.
Estampillée «Diehl Paris 19 rue Michel le Comte» sur le dessus de la serrure du tiroir du piètement
Piètement : H. 71 cm - L. 76 cm - P. 42 cm
Cabinet : H. 78 cm - L. 67 cm - P. 36 cm
Manques.

1 000/2 000 €

238

Commode de forme galbée sur trois faces en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et cul de lampe chantourné.
Décors marquetés d'encadrements aux tiroirs, cannelures aux montants et losanges encadrés en parties latérales.
France, époque Louis XV
Poignées, entrées de serrure et ornementation de bronzes dorés.
Dessus de marbre griotte à bec de corbin.
84 x 130 x 63,5 cm
Parties restaurées, manque une poignée et sauts de placage

600/800 €

239

Miroir à parecloses, orné dans les angles et sur les côtés de motifs végétaux en bronze doré, dans un double encadrement en bois noirci
Vitre au mercure biseautée
127 x 110 cm
Accidents

400/600 €

240

Travail de la fin du XIXe, début XXe siècle, dans le goût de Cosmati

Paire de colonnes torsadées alternant resserrements et élargissements. En marbre sculpté, ornées d'un décor en spirale intégrant une mosaïque polychrome à motifs géométriques.
Le dessus d'une des colonnes est manquant, quelques accidents et manques, percées sur le dessus
Ht. : 144 cm env.

1 500/2 500 €

237

241

241

Paire de chenets en bronze ciselé et doré. Modèle à «l'Enfant arabesque» d'après un modèle de Jean-Noël Turpin (maître en 1773). Époque XIXe. Il s'agit d'une copie du célèbre modèle créé en 1786 par Jean Hauré au fondeur Jean-Noël Turpin (maître en 1773). Ils furent ensuite dorés par Claude Galle et placés dans le Grand Cabinet du Salon des nobles de la Reine à Versailles.
Hauteur : 34,5 cm - longueur : 34,5 cm
Un modèle conservé au musée «The J. Paul Getty Museum» de Los Angeles.

1 000/1 500 €

242

Paire de chaises en bois sculpté aux formes sinisantes, surmontées d'un dragon en ronde-bosse, sa queue s'enroulant le long du dossier ajouré en partie basse; pieds cambrés et terminés par des pattes de lion à l'avant, pieds sabres à l'arrière; ceinture ornée d'une frise ajourée sur trois côtés; assise et dossier garnis de cuir noir
Travail européen du début XXe siècle dans le goût de Gabriel Viardot ou de Perret & Vibert,
95 x 47 x 42,5 cm env.
Restaurations, marques d'usage

500/800 €

243

CHINE, première moitié du XXe siècle

Fauteuil d'apparat en bois hongmu incrusté d'un riche décor en nacre ; le dossier au médaillon circulaire de marbre flanqué de sceptres ruyi et surmonté d'une traverse ondulée; l'assise composée d'un marbre rectangulaire; les accotoirs ajourés, les pieds terminés par des volutes cubiques et reliés par des traverses à ressaut
100 x 69 x 52,5 cm
Petits manques, accidents, restaurations

500/800 €

244

CHINE, XXe siècle

Paire de sellettes carrées en bois sculpté de fleurettes, motifs végétaux et frises ajourées; les plateaux en marbre rose, les pieds reliés par des traverses à ressaut, terminés par des pattes de lion
90 x43 x43 cm
Accidents

300/500 €

245

INDOCHINE, fin XIXe, début XXe siècle

Meuble de présentation à niches, vitrines et tiroirs, richement décoré de dragons, paons et oiseaux, surmonté d'un aigle à l'œil nacré en bois sculpté, reposant sur un piètement quadripode centré d'une gueule de dragon, les pieds à enroulements réunis à l'avant par des nuées ajourées
La niche centrale enrichie d'un escalier, les deux tiroirs marquetés de nacre et pierres dures, les panneaux au fond de motifs étoilés, encadrements et baguettes rehaussés de dorures peintes sur fond noir
191 x 109 x 38 cm
Accidents et manques

600/800 €

246

Important tapis d'Aubusson

France, première partie du XIXe siècle
340 x 230 cm env.
Technique de la tapisserie
Travail à l'aiguille
Aux fils de laine sur fondations en coton
Oxydations et usures naturelles.
Restaurations
Belles couleurs rappelant les tapis du XVIIIe siècle. Champ bleu ciel à décor de compartiments de fleurs à tonalités pastels encadrant un médaillon central crénelé vieux rose et ivoire incrusté d'un bouquet de fleurs et feuillages polychromes.
Double encadrement ivoire à décor de réserves de gerbes fleuries multicolores

600/1 000 €

247

Tapisserie d'Aubusson

France, fin XIXe siècle
220 x 280 cm
En laie et soie
Tapisserie doublée
Verdure à décor d'une riche végétation forestière animée d'une rivière au centre et de fondations de château et bâtisses en perspective, en contre fond. Bordure à entrelacs de feuillages crénelés en torsades en forme d'anneaux incrustés de fleurs finement dessinées à tonalités pastels

300/600 €

242

248

Important tapis d'Aubusson

France
Fin XVIIIe, début XIXe siècle
380 x 330 cm
Travail à l'aiguille
Technique de la tapisserie
Aux fils de laine sur fondations en laine ou coton
Usures, déchirures (accidents), anciennes restaurations.
Champ vert bronze abrache orné d'un large médaillon central à couronne de fleurs et feuillages polychromes encadrant un second médaillon jaune d'or incrusté d'une rosace centrale florale
Quatre écoinçons à bouquets floraux multicolores.
Bordure parme à décor de rangées de boutons floraux et de compositions de feuillages stylisés

500/1 000 €

249

Tapis d'Aubusson

France, XIXe siècle, d'époque Charles X, vers 1820/30
350 x 300 cm env
Tapis double
Travail à l'aiguille
Technique de la tapisserie
Aux fils de laine sur fondations en coton
Oxydations et usures naturelles
Restaurations
Champ parme parsemé de fleurettes à décor d un très large et original médaillon central ivoire à réserves et compartiments ornés de couronnes stylisées, incrusté d'un bouquet de fleurs et feuillages polychromes.
Belle et originale bordure à réserves et compartiments de compositions de fleurs et feuillages multicolores.

600/1 000 €

250

Grand et fin Ispahan

Iran
Vers 1965/70
Époque du Shah
En laine et soie
250 x 152 cm
Velours de laine soyeuse d'agneau de qualité, fleurs entourées de soie sur fondations en soie
Densité env 8/9000 nœuds au dm²
Remarquable finesse
Bon état général
Champ ivoire à décor de ramages de volutes de fines tiges crénelées à palmettes fleuries entourées de feuillages finement dessinés encadrant une rosace centrale beige rosée à couronne fleurie
Quatre écoinçons bleu ciel à guirlandes de fleurs.
Cinq bordures dont la principale rose pâle à décor de semis de bulbes floraux

500/1 000 €

251

Grand et fin Sino Hereke en soie

Vers 1985/90
244 x 155 cm
Velours, chaînes, trame et franges en soie, 100 % en soie
Bon état général. Belle finesse
Densité. env 9/10000 nœuds au dm²
Champ ivoire à original décor de volutes et ramages de brins de fleurs et de palmettes fleuries finement dessinées en polychromie encadrant un médaillon central bleu nuit et beige en forme de pendentif stylisé
Quatre écoinçons à motifs rappelant le champ central
Bordure principale bleu nuit à décor de mille fleurs multicolores

300/500 €

252

Charles Emile JACQUE (1813-1894)

Le retour du berger au crépuscule
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Cachet au dos de fabricant de toiles et couleurs «Tasset et Lhote à Paris»
61,5 x 75 cm

1 200/1 800 €

253

Auguste CHARPENTIER (c. 1813- 1880)

Portrait de jeune femme
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite : 1867
Au dos, tampon de la maison Emmanuel Chenoz, marchand de couleurs, à Paris.
61 x 50 cm.

500/800 €

254

Théodore LEVIGNE (1848-1912)

L'ordre de réquisition
Huile sur toile
Signé en bas à droite
71 x 92 cm
Pettes salissures

Peintres de militaires, l'artiste a utilisé plusieurs fois cette composition aux deux cuirassiers à l'arrêt dans la neige, le soleil voilé au dessus du clocher au fond; citons «La halte des soldats à l'auberge Ciotat» de mêmes dimensions.

1 000/1 500 €

252

254

255

256

257

255
MERLETTE Charles, 1861-1899
Le coup de canon, artilleurs en hiver, scène de la guerre de 1870
Huile sur toile (accident, petits manques)
Signée en bas à droite
74 x 100,5 cm.

500/800 €

Parole de l'expert

Très bon tableau par Charles Merlette sur le thème de la guerre de 1870, où l'artiste, excellent imagier, propose une scène dynamique et vivante. Le traumatisme de la défaite de 1870 ainsi que sa récupération idéologique ont permis à cette thématique de perdurer, notamment dans les Salons, jusqu'au début du XXe siècle. Les représentations se focalisent souvent, comme c'est le cas dans ce tableau, sur les actes vaillants de courageux soldats, montrés dans une résistance acharnée, qui permet de transformer une défaite en débâcle héroïque.
Notre tableau représente peut-être un épisode de la bataille d'Héricourt où la batterie du capitaine Dessus continue le feu malgré les grandes pertes.

256
Édouard DETAILLE, d'après
En batterie ! (scène de la guerre de 1870)
gouache sur papier doublé sur carton
porte une inscription apocryphe en bas à gauche : EDOUARD DETAILLE 1890
50 x 37,5 cm

1 000/2 000 €

257
Nicolas SICARD (1840-1920)
Le repos des saltimbanques
Huile sur toile
Signé en bas à gauche (signature rechargée)
102 x 145 cm
Restauration, petits manques de matière

1 500/2 000 €

258
Henri DECAISNE, d'après
L'odalisque
huile sur toile (accidents et petites restaurations), non signée
76,5 x 46 cm.

D'après l'œuvre originale conservée au musée National de San Carlos à Mexico.

300/500 €

262

259
École du XIXème siècle, dans le goût de
Jeune paysanne italienne
huile sur toile rentoilée (traces de craquelures et restaurations)
en bas à gauche une inscription apocryphe : *Winterhalter*
64 x 54 cm

300/500 €

260
Alexis KREYDER, 1839-1912
Nature morte automnale
Huile sur toile (restauration, traces d'usures et vernis jauni)
Signée en bas à gauche, au dos du châssis une étiquette RV avec une inscription manuscrite : n°6458 A Kreyder
100 x 78,5 cm.

1 000/1 500 €

261
Pierre BOURGOGNE, 1838-1904
Jeté de roses, 1894
huile sur toile (petits manques, craquelures et restaurations), signée et datée en bas à droite
32 x 55 cm.

800/1 200 €

262
Henry Singlewood BISBING, 1849-1933
Bœuf à la barrière, 1890
huile sur toile (petites restaurations et traces de craquelures), signée et datée en bas à gauche, au dos du châssis un cachet de marchand de couleur,
74 x 101 cm.

1 000/1 500 €

260

263
Gustave COURBET, dans le goût de
Les roches d'Ornans
huile sur toile rentoilée
porte une inscription apocryphe en bas à droite : G Courbet
35 x 49 cm

400/600 €

263

264
Gustave COURBET, dans le goût de
Fagotière au clair de lune
huile sur toile rentoilée (craquelures et restaurations)
en bas à droite : GC, au dos un cachet à la cire rouge : ATELIER GUSTAVE COURBET (L.463a)
38 x 55 cm

400/600 €

264

265
École de la fin du XIXe siècle,
d'après Paul Véronèse et d'après Peter Paul Rubens
«Hermès et Agraulos» et «Statue de Cérès»
Deux huiles sur toile pouvant former paire
Une monogrammée en bas à droite V del B.R, portant une étiquette ancienne manuscrite retraçant l'extrait des Métamorphoses d'Ovide d'où est extraite la scène d'Hermès.
100,5 x 75 et 100 x 76 cm
Restaurations

600/1 000 €

266
Elchanon VERVEER (1826-1900)
Les jeunes pêcheurs
Huile sur toile
Signé et daté 1855 en bas à droite
Ancienne étiquette de vente «2631» et numérotation manuscrite ancienne 59 au dos
27 x 35,5 cm
Quelques craquelures

500/700 €

267
Gustave MOHLER (1836-1920)
Nature morte au canard et à l'oignon
Huile sur toile
Signé en bas à droite
83.5 x 117 cm
Rentoilé, restauration

800/1 500 €

267

268
SAINT-JEAN-GIRARD (1849-1910)
Jeune femme à la colombe
Huile sur toile
Signé et daté 1884 en bas à droite
81 x 65 cm
Trace d'une ancienne étiquette

400/700 €

269
École de la fin du XIXe siècle
Paysages animés
Paire d'huile sur panneaux dans des cadres en bois doré
Signés en bas Lucoq (?)
17,5 x 36 cm chacun
Traces de frottements

500/800 €

270
Léon JOUBERT (1851-1928)
Paysage de campagne, un village au fond
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
25 x 34 cm
Griffure

300/500 €

271
Frans VAN LEEMPUTTEN (1850-1914)
Trois chevaux à l'écurie
Huile sur toile
Signé en bas à droite
35,5 x 50,5 cm

400/700 €

272
Claude GUILLEMINET (1821-c.1866)
Paon dans un poulailler
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
22 x 41 cm

300/500 €

273
François Joseph HUYGENS (1820-1908)
Nature morte au faisan
Huile sur panneau.
Signée et datée « 48 » en bas à gauche.
Manques et trace de repeint.

300/500 €

279

276

274
Louis Alexandre DUBOURG (1821-1891)
La fermière et sa vache
Huile sur carton
Signé en bas à droite, au dos «Dubourg n°15»
30,5 x 46 cm

1 000/2 000 €

275
ÉGYPTE
Bouchon de vase canope en albâtre représentant le visage humain d'Amset, l'un des quatre fils d'Horus, coiffé d'une perruque dégageant les oreilles.
IIe millénaire av. J.-C.
Belle conservation malgré de petits éclats.
H : 12 cm, D : 15 cm.

Provenance :
- Collection Kleimann, Paris. Probablement acquise dans les années 1950 et conservée dans la même famille depuis. Elle figure dans un inventaire de succession de 2002
- Vente Thomas enchères, Le Mans 18/02/2024 - Exceptionnelle collection de tableaux modernes et d'objets d'art Collection G K

3 000/5 000 €

276
ÉQUATEUR, culture Valdivia, 2300-2000 av. JC
Statuette anthropomorphe monolithique
Soclée
H : 26 ; L : 11,5 cm

Provenance : Collection privée belge

2 000/3 000 €

277
BEMBE, République Démocratique du Congo.
Bois dur, patine naturelle.
Statue de haut dignitaire masculin aux scarifications sur le torse et les mains
H. : 59 cm

800/1 500 €

278
TRAVAIL PERSE, Kadjar, XIXe siècle
Grand brule-parfum figurant un paon en cuivre, les yeux en cabochons rouge
H : 71 cm
Restaurations et accidents

500/800 €

279
SYRIE, seconde moitié du XIXe siècle
Coffret à Coran en bois habillé de plaques de cuivre décorées d'argent à motifs d'inscriptions, l'intérieur marqueté et incrusté de nacre formant encadrements et motifs géométriques
23 x 25 x 25 cm
Petits manques à la marqueterie, pieds ressoudés

800/1 500 €

280

Suite de sept serviettes de hammam et ceintures sash, Empire ottoman, Turquie et Grèce, fin XIXe – début XXe siècle
Tissages de coton ou de lin écru brodés aux deux extrémités de fils de soie polychromes et de lamelles ou de fils métalliques. Les décors sont respectivement composés de pampres de vignes, de trois bouquets de fleurs dans des vases, de quatre roses enveloppées d'une feuille saz dentelée, de deux compositions à vases fleuris stylisés peuplés d'oiseaux, d'une composition florale stylisée rythmée de quatre rosettes rose vif, de quatre grandes fleurs encadrées de frises géométriques, de deux fleurs rose vif émergeant d'un vase. Parmi les sept pièces, une grande est cousue en deux lés et est bordée de franges garnies de perles turquoises et une autre du même type est fragmentaire.
Dimensions : 196,5 x 23 cm, 89,5 x 46 cm, 101 x 52 cm, 167 x 45 cm, 182 x 38 cm, 175 x 89 cm, 87,5 x 47 cm
Quelques taches et mouillures, petits accidents et traces d'usure sur certains, une inscription au feutre « Gülsen » [?] sur une pièce, une pièce fragmentaire.
On joint quatre petits sacs brodés au crochet.

600/800 €

281

Inde, Kashmiri

Tapis brodé
Milieu XXe siècle
182 x 124 cm
Broderie en soie, brodée de pierres dures et verres
Franges et fondations en soie
Caractéristiques techniques : soie, fils dorés, pierres et verres, éléments décoratifs
À médaillon central en forme de diamant stylisé
Bordure principale à décor de rangées de boutons floraux
Bon état général

500/800 €

282

KERALAN, sud de l'Inde

Proue de canoë formant un enroulement
Bois taillé et renforts de plaques de cuivre vissées; inscriptions et décor de lignes de points peints
Travail de la fin du XIXe siècle
H : 47 cm env.
Quelques manques

600/1 000 €

282

283

INDE - Période médiévale, Xe/XIIIe siècle

Statue en grès gris, Ganesh debout en tribhanga, dansant, la main droite repliée vers sa trompe, la gauche touchant son ventre. (Fragmentaire)
H. 53,5 cm Socle

1 000/1 500 €

283

284

INDE - ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIe/IVe siècle

Deux fragments architecturaux en grès :
- l'un formant pavillon couvert d'un toit de chaume, ouvert d'une colonnade dans laquelle apparaît le buste d'une femme richement parée. H. 22 cm
- l'autre formant frise animée de deux atlantes. L. 14 cm

200/300 €

285

TIBET - XIXe siècle

Thangka, détrempe sur toile, Vajravarahi debout en ardhaparyankasana tenant un couperet, un kapala et un khatvanga, surmontée du bouddha Shakyamuni tenant un bol à aumônes et entourée de Hayagriva et Mahakala blanc. (pliures)
Dim. à vue 63 x 40,5 cm
Encadré sous verre

1 500/2 000 €

286

286
Zizhi Tongjian Gangmu, Aperçu et détails du miroir d'aide au gouvernement.
Treize volumes, volumes trente-trois à quarante-et-un. Certains volumes en deux parties.
Ex-libris Don de M. S. C. Kiang, Sigillum Universitatis Californiensis, 1868. (Trous)
26,1 x 17 cm
Dans un étui en tissu vert.

100/200 €

287
Diem Phung Thi (1920-2002)
Sans titre
Laque brun, nacre et argent
Signé DPT au revers.
(Gerce)
L. : 26,1 cm

1 000/1 500 €

288
Diem Phung Thi (1920-2002)
Sans titre
Onyx, quartz et fluorine
Signé DPT au revers.
(Restauration)
22,1 x 14,7 cm

1 000/1 500 €

289
Asie du sud-est, XIXe siècle
Personnage chevauchant un animal fantastique
Bronze à patine noire
Inscriptions au dessous sur deux lignes
12 x 27 x 22 cm

800/1 500 €

290
THAILANDE - Vers 1900
Deux bols en argent travaillé au repoussé de personnages de cour assis et debout entourés de frises de palmettes, feuilles et perles. (Nombreux enfoncements, trous)
14,5 et 10,7 cm
Poinçon charançon.
Poids : 830 g

1 000/1 500 €

291
THAILANDE - XIXe siècle
Groupe en bronze à patine brune, bouddha assis en padmasana sur une haute base, les mains tenant son ventre, sa robe monastique et le socle rehaussés de fleurs. (Manque au socle)
H. : 29 cm

200/300 €

287

288

299

292
THAILANDE - XXe siècle
Bouddha Maravijaya assis sur un socle à degrés, effectuant le geste de prise de la Terre à témoin (bhumisparsa mudra). Tête cassée.
H. : 17,5 cm

150/200 €

293
THAILANDE
Bouddha debout, vêtu d'une robe monastique, les mains en abaya mudra
Bronzasse à patine dorée sur un socle cubique recouvert de velours rouge
H : 56 cm (avec le socle)
Frottements et usures à la patine

800/1 000 €

294
THAILANDE, XXe siècle
Bodhisattva assis en lalitasana, la main gauche en vitarka mudra
Bronze doré et à patine noire pour la coiffe, enrichi de cabochons de pierres turquoises pour les bijoux (petits manques)
Marque au dessous
H : 16 cm

300/500 €

295
Travail asiatique du XXe siècle
Divinité assise
Bronze doré, partiellement patiné et rehaussé de cabochons turquoises
H : 20 cm
Petits frottements

400/600 €

296
PHILIPPINES, Mindanao - Début XXe siècle
Deux boites à bétel rectangulaires à décor niellé de volutes et incrusté d'écussons, ouvrant sur trois réservoirs. Deux anses mobiles ciselées de pétales. L'une montée sur pièces de monnaies formant roues.
L. 19,5 et 28,5 cm

100/200 €

300

297
BIRMANIE - XIXe siècle
Deux ensembles de poids à opium en bronze
- l'un de sept poids en forme de chimères quadripode, sur un socle trapèze, le dos doté d'une anse. H. de 3 à 7,5 cm
- l'un de cinq poids en forme d'oiseaux sur un socle hexagonal. H. de 2,1 à 12,4 cm

200/300 €

298
BIRMANIE - XIXe siècle
Ensemble de cinq poids à opium en bronze en forme d'éléphants, le plus grand harnaché.
H. de 5,5 à 2,7 cm

100/150 €

299
CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)
Statuatte d'Amitayus en bronze doré et partiellement laqué or, assis en padmasana sur un socle rectangulaire, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation) devant sa mandorle. (Manque le kalasa).
H. : 20,8 cm

1 500/2 000 €

300
CHINE - Dynastie MING (1368-1644)
Groupe en bronze à patine brune et traces de laque or, Guanyin assise en lalitasana sur un rocher, la main droite en vitarka mudra, la gauche reposant sur le genou, à ses côtés, un oiseau, un vase de l'autre coté, à ses pieds, Shancai debout en anjali mudra (geste de prière). (Statuette de Longnü manquante, statuette de Shancai probablement rapportée, petits trous).
H. : 44,4 cm

2 000/3 000 €

301
CHINE, fin XIXe, début XXe siècle
Luohan au dragon
Bronze à patine brune et partiellement recouvert d'émaux cloisonnés
Cachet au dessous
H : 29,5 cm

400/600 €

303

302
CHINE - XVIIIe siècle
Groupe en ivoire (Elephantidae SPP), Tara assise en padmasana sur un double socle lotiforme, la main droite en varada mudra (geste d'appel au don), la gauche en vitarka mudra (geste de l'enseignement), entourée d'écharpes volantes, richement parée de bijoux, la tête ceinte d'un couronne à cinq pics. (accidents, gerces naturelles)
H. : 14,8 cm
Poids : 262 gr
Petit accident
Accompagné de son CIC n°FR2501900001-k

Provenance : Collection du Docteur Maurice Fournials. Désigné en 1923 pour le corps français d'occupation en Chine, il devient par la suite à Pékin médecin de la garde de la légation de France puis médecin adjoint à la présidence de la République chinoise.

800/1 300 €

303
Paire de vases Napoléon III en porcelaine de Chine, Canton, à décor polychrome de scènes de lettrés, de guerriers ou de palais; monture rocaille en bronze doré ciselé.
Fin du XIXe siècle.
H. : 47 cm.

300/500 €

306

304
CHINE, travail moderne
Les carpes
Bois de racine sculptée
72 x 65 x 42 cm env.

300/500 €

305
CHINE, Canton - Vers 1900
Panneau en soie brodé aux fils polychromes de paon dans les glycines entouré de chrysanthèmes, pivoines, papillons et oiseaux formant cadre. (Taches, déchirures)
Dim. à vue 103,5 x 106,5 cm.
Encadré sous verre

500/800 €

306
CHINE - Vers 1900
Robe jifu en soie bleue brodée aux fils or de huit dragons en vol dans les nuées pourchassant la perle sacré au-dessus d'une bande de lishui et de pics sacré, les manches et le col en soie bleu foncé brodée aux fils or de dragons. Doublure en soie bleu clair. (Quelques boutons détachés)

800/1 200 €

307
CHINE - Vers 1900
Album (哈乞開司槍總說 Haqikaisi qiang zong shuo) sur les armes Hatchkiss. (âges manquantes). 25,8 x 15 cm

500/800 €

308
CHINE - XXe siècle
Groupe en corail (Corallium rubrum), jeune femme debout tenant un vase. (Gerce)
H. : 20,6 cm
Poids : 395 gr
Socle en bois

400/800 €

309
CHINE, travail du début du XXe siècle
Boîte polylobée en laque rouge à décor d'un paysage animé devant un palais
H. : 7,5 cm ; D. : 18 cm
Accidents et manques

500/800 €

310

311

312

310
CHINE - XXe siècle
Boîte hexagonale en bronze doré et émaux cloisonnés à décor sur le couvercle de rinceaux de fleurs, les côtés ornés de lingzhi et rinceaux alternant sur fond turquoise et bleu nuit. Au revers, la marque apocryphe de Jingtai sur fond de nuées.
(Manques, gerces dans les émaux, partie haute et basse ne s'assemblent pas bien, usures)
L. : 11,5 cm - H. : 4,9 cm

500/800 €

311
CHINE, Canton - XVIIIe siècle
Plateau en forme de fleur en cuivre peint à décor de cucurbitacée, grillons, lingzhi, vigne et pivoine sur fond turquoise, deux pêches au revers. (Importants éclats)
L. : 17,8 cm

2 000/3 000 €

312
CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)
Ensemble de huit budai en biscuit à couverte turquoise, assis en lalitasana tenant un rosaire dans une main. (Accidents, fêlures, restaurations, sauts de couverte)
H. : 5,8 à 7 cm
Montés en bronze doré.

400/600 €

313
CHINE - dans le style MING
Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches de pivoines.
Diam. : 15,6 cm

500/800 €

314
CHINE - XIXe siècle
Pot à pinceau en porcelaine à décor émaillé polychrome de lettrés dont le philosophe Fu Sheng. (Ebréchure, usures)
Diam. : 12,5 cm - H. : 14 cm

800/1 200 €

313

315

315
CHINE - Epoque TONGZHI (1862-1874)
Ensemble en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose comprenant une verseuse, une coupe polylobée, six tasses, six soucoupes, deux coupes, un pot couvert et une petite verseuse à décor d'immortels, femmes et enfants dans des jardins, certains enfants jouant de l'orgue à bouche et tenant des pierres sonores et des tiges de lotus. Au revers, la marque de Tonzghi. (Anses manquantes, égrenures et fêlures, couvercle rapporté)
Diam. coupes 13,5 à 17,1 cm ; L. coupe polylobée 22,6 cm ; Diam. tasses sans anses 7,5 cm ; H. verseuses 10,4 à 15,7 cm ; H. boîte 14,8 cm

300/400 €

316
CHINE - Dynastie JIN (1115 - 1234)
Oreiller en grès à couverte verte et ocre en forme d'un tigre couché, l'oreiller à décor incisé d'un enfant sur le dos d'une chimère au-dessus des flots. (Nombreuses restaurations, et manques, fêlure)
L. 29,5 cm. Socle en bois.

700/1 000 €

317
CHINE, Fin XIXe, début XXe siècle
Vase en porcelaine de la famille de rose à décor de daims et de grues dans un paysage à la végétation foisonnante.
Portant une marque apocryphe Qianlong
H. : 28,5 cm.
Petit manque au revers à la suite d'un prélèvement - le rapport d'analyse sera remis à l'acheteur

200/300 €

318
CHINE, Canton, fin XIXe, début XXe siècle
Paire de vases en porcelaine de la famille rose, à décor en symétrie dans des cartouches sur fond floral d'une scène de bataille d'un côté et d'une scène de palais de l'autre. Anses figurant des chimères affrontées, col polylobé.
H. : 46 cm.

600/1 000 €

319
CHINE, fin XIXe siècle
Vase balustre en porcelaine à décor en bleu de motifs floraux, végétaux et géométriques. Anses figurant des chimères stylisées .
H. : 43,5 cm.

300/500 €

316

317

320

320
CHINE - XVIIIe siècle
Service en porcelaine bleu blanc à décor émaillé en bleu sous couverte d'un épisode du Xixiang Ji (La Romance du pavillon de l'Ouest) : deux femmes de cour dans des jardins autour d'un pavillon dans lequel un homme joue du qin pendant qu'un serviteur est assoupi devant lui. L'aile ornée de frises de feuilles et bambous. Il est composé de dix assiettes creuses et cinquante-trois assiettes plates. (égrenures, éclat et fêlures)
Diam. 23 cm

5 000/6 000 €

321
CHINE - Début XVIIe siècle
Verseuse kendi en porcelaine à décor en bleu sous couverte de panneaux de fleurs. (Col coupé, rayures, légères ébréchures)
H. 14,5 cm

150/200 €

322
CHINE, Kangxi (1662-1722)
Bougeoir en porcelaine à décor en bleu et blanc de végétaux et motifs stylisés.
Production destinée au marché européen, inspiré des bougeoirs en laiton ou en argent.
H 18.5 cm

Un modèle similaire a été vendu le 7 mai 2020 (vente Christie's, New York, lot 195)

400/600 €

323
CHINE POUR LE VIETNAM - XIXe siècle
Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage de montagnes et sampans. Le rebord cerclé de métal. Au revers, la marque Ngoan ngoc (Bibelot de jade).
Diam. 17,2 cm

On y joint trois coupelles en porcelaine bleu blanc, une à décor de lettrés sur un rocher, marque Noi Phu, une à décor au pochoir de pêcheur et une à décor des sept lettrés dans la foret de bambous, marque apocryphe Kangxi. (Fêlure en étoile, éclats et manques)
Diam. 11 à 13,6 cm

300/400 €

321

323

324
CHINE pour le Vietnam - XXe siècle
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon et d'une qilin dans les nuages autour d'un caractère «tho» (longévité). Au revers, la marque apocryphe khánh xuân thị tả 慶春侍左 (« Célébrer le Printemps, palais de Gauche »).
Diam. 20 cm

2 000/3 000 €

325
CHINE pour le Vietnam - XXe siècle
Petite coupelle en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon dans les nuages tenant le caractère «tho» (longévité) dans ses griffes. Au revers, la marque apocryphe khánh xuân thị tả 慶春侍左 (« Célébrer le Printemps, palais de Gauche »).
Dim. 13,4 cm

2 000/3 000 €

326
CHINE pour le Vietnam - XXe siècle
Crachoir en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux dragons dans les nuages. Au revers, la marque apocryphe Thiệu Trị niên chế (fait pendant le règne de Thiệu Trị).
H. 9 cm

2 000/3 000 €

327
CHINE pour le Vietnam - XXe siècle
Crachoir en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux dragons parmi les nuages au-dessus des flots. Au revers, la marque nội phủ thị trung 內府侍中 (« Résidence intérieure, enceinte du centre »).
H. 9 cm

2 000/3 000 €

328
ASIE moderne
Grand vase pansu en porcelaine au décor tournant bleu et blanc d'un paysage animé d'enfants jouant.
H : 51 cm

300/500 €

329
CHINE - XXe siècle
Ensemble en porcelaine à décor en bleu sous couverte comprenant :
- Grande coupe à décor de quadrillages et caractères stylisés. (Ebréchures et fêlure, rayures) Diam. 28,9 cm
- Coupe a décor de lettré sous un saule. (Fêlures) Diam. 27,1 cm
- Deux verseuses, une hexagonale à décor de Guan Yu, Liu Bei et Zhang Fei, l'autre à décor de paysage. (Restauration) H. 18 et 21,2 cm
- Deux pots couverts à décor d'oies dans les roseaux. Marque Jingshan maofeng(?) (Fêlure) Diam. 16,8 cm

On y joint une assiette décorée au pochoir de pavillons. (Fêlure) Diam. 21,9 cm

100/150 €

330
CHINE - Fin XIXe siècle
Grande coupe en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de sujets mobiliers, vases, livres et objets de bon augure, l'aile ornée d'une frise de têtes de ruyi. (Eclats au rebord) Diam. 29,8 cm

100/200 €

331
CHINE - XXe siècle
Vase pansu en porcelaine au décor tournant polychrome de deux dragons à cinq griffes et frises florales
Marque apocryphe de Wanli
H : 28 cm

300/500 €

332
CHINE, Canton - Début XXe siècle
Importante gourde couverte en porcelaine émaillée polychrome à décor de lettrés dans leur atelier avec enfants sur une face et, sur l'autre d'oiseaux parmi les fleurs sur fond mauve décoré de chauve-souris, fleurs de lotus et caractères shou (longévité), les anses en forme de chauve-souris. (Fêlures, petits manques d'émail, un éclat restauré au couvercle)
H : 55 cm

1 000/2 000 €

333
CHINE, Canton - fin du XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine de la famille verte à décor de scènes de palais, d'animaux, de végétation dans des cartouches.
Anses figurant des dragons. Col plissé.
H : 36 cm.

600/1 000 €

328

334
CHINE - XIXe siècle
Deux coupes hexagonales en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose, l'une de médaillons de fleurs, l'autre de cyprins dans les algues. L'intérieur émaillé turquoise. Marque de Tongzhi au revers de l'une. (Petits éclats, usures)
L. 13,3 et 17,6 cm

100/150 €

335
JAPON, Kyoto - époque MEIJI (1868-1912)
Théière à saké tripode de forme aplatie en émaux cloisonnés à décor de chrysanthèmes, paons et frises d'entrelacs. Le fretel stylisant une fleur.
Marque au revers Takahara (Takahara Komajiro).
L : 14 cm
Anse à refixer, petits accidents et manques

100/120 €

336
JAPON - époque MEIJI (1868-1912)
Jizai okimono en cuivre repoussé en forme de langouste articulée. Signé Hiroshiyoshi. (Une antenne manquante)
L. 24,5 cm

600/800 €

337
SEIYA SAKU (actif à la fin du XIXe, début du XXe siècle)
Jeune femme au tamis
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
H : 26 cm

300/500 €

338

JAPON - époque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

Grand daim en bronze à patine brune, assis formant brûle-parfum. Le couvercle sur le dos ajouré de feuilles d'érables (momiji ni shika), il a la tête tournée vers l'arrière. (Petits accidents).
H. avec les bois 75 cm

La feuille d'érable (momiji) symbolise l'automne, le passage du temps et la beauté éphémère des choses. Le daim (shika) est considéré comme un messager des dieux dans le shintoïsme, associé à la pureté et à la protection spirituelle.
Ensemble, momiji ni shika évoque une harmonie entre nature et sacré. Ce motif renvoie aussi à la mélancolie douce de l'automne, teintée de contemplation et de nostalgie.
On le retrouve souvent dans la poésie, les estampes et les arts décoratifs japonais.

4 000/5 000 €

339
Attribué à Matsuo Basho (1644-1694)
Encre sur papier, Hotei accoudé à son sac de richesses. Signé Tosei et kakihan. (Restaurations, taches)
Dim. 42,5 x 62,4 cm
Monté en rouleau vertical. (Coupé).

400/600 €

339

340
Utagawa Hiroshige (JAPON, 1797-1858)
Estampe, oban yoko-e, de la série sans titre des grands poissons, la carpe avec le poème: Matsu tsui ni/ kumoi no tatsu to/ narinubeshi/ kawase o noboru/ koi no ikioi [La vigueur d'une carpe / remontant les rapides : / à la fin, / elle deviendrait enfin / un dragon dans les hauteurs.]. Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shōjirō, vers 1840-1842.
(Taches).
2e état de la première version
25 x 37 cm

800/1 200 €

340

341
Hasui Kawase (JAPON, 1883-1957)
Estampe, oban yoko-e, Shichirigahama, Soshu. Signé Hasui et cachet Sui. Cachet d'éditeur de Watanabe Shozaburo de type D. Daté Showa 5 (1930). Deuxième tirage. (Pliures)
26 x 38,6 cm

800/1 200 €

341

342
Utagawa Kuniyoshi (JAPON, 1797-1861)
Estampe, oban tate-e, de la série Tsuzoku sangokushi eiyu no ichinin, Héros de l'Histoire Célèbre des Trois Royaumes, planche Xuande (Gentoku) plongeant dans les Gorges du Tan. Éditeur Kinzo. Signée Ichiyūsai Kuniyoshi ga. (trous de reliure, usures).
36,8 x 25 cm

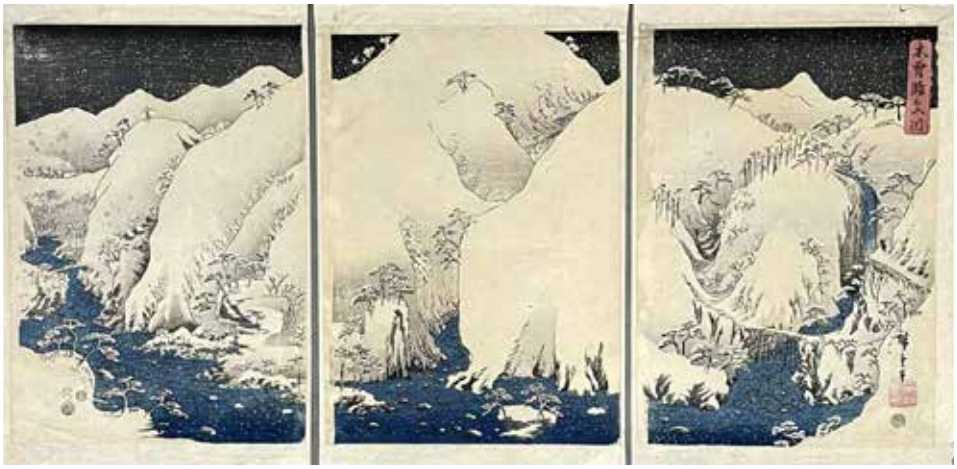
400/500 €

342

343
Utagawa Hiroshige (JAPON, 1797-1858)
Estampe, oban yoko-e, de la série Edo meisho no uchi, Vues célèbres d'Edo, planche Ryôgoku hanabi, Feux d'artifice au pont Ryogoku. Signé Hiroshige ga, éditeur Kansendo. Tirage tardif. (Marges coupées et restaurées)
22,3 x 34,6 cm

400/500 €

343



344

345

344

D'après Utagawa Hiroshige (JAPON, 1797-1858)

Triptyque d'estampe, retirage, oban tate-e, d'une série anonyme, planche Kisoji no yamakawa, Montagnes et Rivières sur la Route de Kiso.
36,7 x 25,5 cm

300/400 €

345

Yanagawa Shigenobu (JAPON, 1787-1832)

Triptyque d'estampes, oban tate-e, planche Oi gawa hokô watari, La Traversée de la Rivière Oi. Editeur Signée Sigenobu ga. (trous de ver, restauration).
Dim. (une) 36,9 x 25,4 cm

300/400 €

346

Utagawa Sadafusa (JAPON, 1820-1840)

Estampe, oban tate-e, l'acteur Ichikawa Danjūrō dans le rôle d'Arakawa Tarō (?) dans la pièce Shibaraku. Editeur Kinjudo et cachet. Signée Shibakaru ga. (marges accidentées, pliures). Dim. 37,2 x 25,2 cm

On y joint :
Utagawa Yoshimori (Japon, 1830-1885)
Deux oban tate-e, parties de triptyque, Dôke Sugawara Tenjin ki, Vie comique de Sugawara Tenjin. Signé Ikkōsai Yoshimori ga. Editeur Kogaya Katsugorō. (Restaurations, collés, pliures)
Dim. 36,1 x 24,5 cm

150/200 €

347

Noël NOUËT (FRANCE, 1885-1969)

Estampe, oban tate-e, Shinobazu ike, le lac Shinobazu. Signé Nuetto saku (Fait par Nouët) et Noël Nouët et daté Tokyo 1936. Editeur Doi hanmoto. Graveur Ikeda, imprimeur Yokoi.
Dim. 39,7 x 26,2 cm

Cette estampe appartient probablement à la série Dix vues de Tokyo réalisée en 1936 par Nouët et publiée par Doi. Dans les années 1930-1940, Noël Nouët était directeur de la Maison Franco-Japonaise et auditeur à l'université de Tokyo. En 1935, il commença à collaborer avec l'éditeur Doi Teiichi. Afin de rendre la finesse du trait de crayon et des ombrages de Nouët, cette estampe mélange deux techniques d'impression : la gravure sur bois et sur plaque de zinc.

300/400 €

347

348

349

350

348

Utagawa Hirokage (JAPON, actif 1855-1865)

Estampe, oban tate-e, de la série Edo meisho dôke zukushi, vues comiques des lieux célèbres d'Edo, planche n°1 Nihonbashi no asaichi, Le Marché Matinal au Nihonbashi. Éditeur Kinshodo et cachet. Signée Hirokage ga. (infime trou, une marge restaurée).
Dim. 35,7 x 23,5 cm

150/200 €

349

Utagawa Kuniyoshi (JAPON, 1797-1861)

Estampe, oban tate-e, de la série Tsuzoku sangokushi eiyu no ichinin, Héros de l'Histoire Célèbre des Trois Royaumes, planche Zhang Fei (Chôhi). Éditeur Kinzo et cachet. Signée Chôôrô Kuniyoshi ga. (trous de reliure, usures).
Dim. 37 x 25 cm

400/500 €

350

Tsukioka Yoshitoshi (JAPON, 1839-1892)

Estampe, oban tate-e, partie gauche d'un diptyque, L'étoile Saigo de la guerre Seinan. Soldats dans une mongolfière. Signé Tsukioka Yonejiro. Daté 9e mois de Meiji 20 (septembre 1877). (Taches, petits manques, collé aux angles supérieur)
Dim. 37,2 x 25,4 cm

Tsukioka Yonejiro est le nom de naissance de Yoshitoshi. Le titre de ce diptyque fait référence à la rébellion de Satsuma en 1877 appelée guerre du Sud-Ouest (seinan) en japonais. Vers la fin de la rébellion, une étoile rouge brillât anormalement dans le ciel. La rumeur se propagea qu'il s'agissait de Saigo Takamori, le chef de la rébellion, visible au moyen d'un télescope. La rumeur se propagea tellement que les journaux durent démentir l'information.

300/400 €

353

351

Deux triptyques d'estampes, oban tate-e, comprenant :

- Inoue Yasuji (1864-1889)
de la série Tokyo meisho no uchi, Vues célèbres de Tokyo, planche Azumabashi shinchiku no zu, le pont Azuma nouvellement construit. Signé Tankei sha. Daté Meiji 2 (1869). (Taches)
Dim. chaque 36,8 x 23 cm
- Utagawa Kunitoshi (1847-1899)
de la série Tokyo meisho, Vues de Tokyo, Yasukuni jinja, le sanctuaire Yasukuni. Signé Baijiu Kunitoshi mo. Daté Meiji 23 (1890) Dim. chaque 37 x 24,4 cm
On y joint trois oban tate-e, parties de triptyques:
- jeunes femmes sous les cerisiers en fleurs. (Déchirures)
Dim. 37 x 24,2 cm
- Toyohara Chikanobu (Japon, 1838-1912)
Jeunes femmes chantant. Signé Yoshu Chikanobu hitsu.
Dim. 36,8 x 24,7 cm
- Kokkai kaiji no zu, Réunion du parlement national.
Dim. 36,7 x 24,5 cm

300/400 €

352

D'après Utagawa Kunitora

Huit estampes, oban, yoko-e, retirages, de la série Omi Hachi, les Huit Vues d'Omi.
Dim. 24,5 x 35,7 cm

300/500 €

353

Ensemble de retirages

D'après Toshusai Sharaku, oban tate-e, retirage, portrait de l'acteur Ichikawa Ebizô dans le rôle de Takemura Sadanoshin, dans la pièce Koi Nyôbô Somewake Tazuna, Les rênes multicolores de l'épouse bien-aimée. Dim. 39,9 x 25,9 cm
D'après Chokosai Eisho: oban tate-e, de la série Kakuchû bijin kurabe, planche Kasugano de la Sasaya. Dim. 39 x 26,3 cm
D'après Eishosai Choki, oban tate-e, Femme et Enfants sous les lucioles. Dim. 37,4 x 25 cm
D'après Torii Kiyonaga, diptyque, oban tate-e, Intérieur d'une maison de bain. (manques, déchirures). Dim. (une). 37,5 x 26 cm
D'après Torii Kiyomitsu, oban tate-e, femme et enfant aux bains. Dim. 39,2 x 25 cm
D'après Suzuki Harunobu,
chuban tate-e, Courtisane regardant son kamuro dormir.
Dim. 28,7 x 21,5 cm
chuban tate-e, deux femmes observant un rossignol dans les bambous. Dim.28,7 x 21 cm
D'après Utagawa Toyoharu, oban yoko-e, planche Nishimuraya. (trous). Dim. 25,6 x 38,5 cm

300/400 €

354

354
Ensemble de huit estampes, OBAN TATE-E
- Utagawa Hiroshige III (vers 1842-1894)
Deux oban tate-e, de la série Tokyo Fuka Meisho Zukushi, Vues célèbres des quartiers de la banlieue de Tokyo, planches Nouvelle gare de chemin de fer et Vue d'un pont. Signé Hiroshige ga. Dim. 36,4 x 24,3 cm
Partie de triptyque, vue d'une rue. Signé Hiroshige ga. Editeur Tsutsumi Kichibei. Dim. 36,2 x 24,5 cm
- Toyoshige III (1855-1944)
partie de triptyque, Chemin de fer en bord de mer. Signé Toyoshige hitsu. (Doublé) Dim. 36,3 x 23,1 cm
- Partie de triptyque, soldats et femmes de la cour impériale. Non signé. Dim. 37 x 25 cm
- Shosai Ikkei (vers 1870)
deux de la série Tōkyō meisho Sanjuroku Gi Sen, 36 vues amusantes de lieux célèbres de Tokyo, planche Kyobashi, le pont Kyobashi et Baie de Suzaki, pêche aux crabes. Signé Shōsai Ikkei hitsu. (Taches) Dim. 35,5 x 24,1 cm
- Kobayashi Ikuhide (act. 1877-1898)
de la série Tokyo Meisho Shashin Juni Kei, Douze représentations réalistes de Tokyo, planche Oiran paradant sur la rue principale du nouveau Yoshiwara. Signé Ikuhide ga. Daté Meiji 25 (1892). (trous) Dim. 36,6 x 24,9 cm
Deux oban yoko-e:
- Station de gare. Non signée. Daté meiji 21 (1888). Dim. 24,8 x 36,9 cm
- Utagawa Kunitoshi (1847-1899)
Procession de la calèche impériale. Signé Kunitoshi ga. Daté Meiji 22 (1889). (Trou) Dim. 24,5 x 36,2 cm

500/600 €

355
Deux triptyques d'estampes, oban tate-e, comprenant :
- Toyohara Chikanobu (Japon, 1838-1912)
Bataille de la rivière Yalu. Signé Yoshu Chikanobu. Daté d'octobre Meiji 27 (1894). (Taches, trous, manque) Dim. 37,2 x 25,3 cm
- Adachi Ginkō (Japon, vers 1870-1908)
Parade militaire. Signé Oju Adachi Ginko. Daté Meiji 19. (1886). (Déchirure) Dim. chaque 37 x 24,7 cm

On y joint :
- Yōsai Nobukazu (Japon, 1874-1944)
Deux oban tate-e, partie de triptyque, Vue du palais impérial du Japon. Signé Yosai Nobukazu hitsu. Daté Meiji 23 (1890). (Déchirures) Dim. chaque 37 x 25 cm

150/200 €

356
Ensemble de sept estampes :
- Utagawa Yoshikazu (Japon, Années 1850-60)
Oban tate-e, Furansu, cavalière française. Signé Ichikawa Yoshikazu ga. Editeur Sanoki. (Manques, taches) Dim. 37,2 x 25,6 cm
- Utagawa Yoshitora (Japon, act.1836-1887)
Oban tate-e, de la série Gokakoku no uchi, Personnages des cinq nations, planche Oroshiyajin, cavalier russe. Signé Yoshitora ga, éditeur Enhiko. (Trous de vers) Dim. 36,1 x 24,8 cm
- O-tanzaku, lettré chinois tenant une pipe et serviteur portant des livres. Non signé. (Manques, doublé) Dim. 44,5 x 16 cm
- Quatre oban tate-e, rats, lapins et chevaux. Non signé. L'une datée Meiji 23 (1890). (Taches, coupés, collés) Dim. 35 x 22,2 cm

150/200 €

357
Ensemble d'estampes, retirages, d'après Kitagawa Utamaro (1753-1806)
- aiban tate-e, de la série Toji zensei bijin-zoroi, Ensemble des Beautés du Monde Moderne, planche Hyogoya-uchi Hanatsuma. Dim. 34,9 x 22,5 cm
- oban tate-e, Femme en kimono d'été de la série Nishiki-ori Utamaro-gata shin-moyô, Nouveaux Motifs de Brocards Tissés dans le Style d'Utamaro. Dim. 39 x 26,4 cm
- oban tate-e, de la série Fujin sôgaku juttai, Dix Types d'Études Physionomistes de Femmes, planche Uwaki no sô, La Naturelle. Dim. 39,7 x 26,7 cm
- oban tate-e, Denbei nyôbô Oshun ga sô, Le visage d'Oshun, épouse de Denbei. Dim. 39 x 25,2 cm
- oban tate-e, de la série Huit Vues, Ômi hakkei, planche Umegawa Chûbei no kihan, Retrouvailles d'Umegawa et Chubei. Dim. 38,5 x 25,7 cm
- oban tate-e, de la série Anthologie de Poèmes, Kasen koi no bu, planche Yogoto ni au koi, L'Amour se Retrouvant Chaque Soir. Dim. 38,7 x 26 cm
- oban tate-e, de la série Musume hidokei, Cadran Solaire des Jeunes Femmes, planche Uma no Koku, l'Heure du Cheval. (restaurations aux angles). Dim. 38,5 x 25,6 cm
- oban tate-e, de la série Kyokun oya no megane, Les Lunettes Moralisatrices des Parents, planche Zoku ni iu bakuren, Vulgairement appelée la Dévergondée. Dim. 39 x 25 cm
- oban tate-e, de la série Fujin sôgaku juttai, Dix Types d'Études Physionomistes de Femmes, planche Se Peigner les Cheveux. Dim. 39 x 26,4 cm

300/400 €

358

Ensemble d'estampes :

Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1864)

- oban tate-e, de la série Genji mitate hakkei no uchi, Correspondances pour le Huit Vues d'Omi. Sakurahime et Seigei... Signée Toyokuni ga (trous). Dim. 36,5 x 23

- oban tate-e, de la série Date zoroi gonin onna, Cinq Femmes d'Exception, l'acteur Nakamura Shikan dans le rôle de Kinjin Omatsu. Editeur Kinshodo et cachet. Signée Toyokuni ga. (manques aux bords, doublée). Dim. 36,9 x 24 cm

- oban tate-e, l'acteur Onoe Kikujoro dans un jardin. Éditeur Sano-ki et cachet. Signée Toyokuni ga. (trou de ver, taches). Dim. 38,1 x 25,9 cm

- oban tate-e, de la série Tôsei mitate sanjûroku kasen, Correspondances populaires pour une Sélection de Trente-Six Fleurs, planche Teizen no sarusuberi: Ichikawa Kodanji IV Sarumawashi Yojirô, myrte du Jardin: l'acteur Ichikawa Kodanji IV jouant le Dresseur de Singes Yojiro. Éditeur Aikindo. Signé Kiô Toyokuni ga. (petites déchirures). Dim. 36 x 24,7 cm

Utagawa Kunisada II (Japon, 1823 – 1880)

Triptyque d'estampes, oban tate-e, trois acteurs dont Sawamura Tosshô dans le role de Nagoya Kosanza et ichimura Kakitsu dans le rôle de Fuwa Bansaku. Editeur Koshodo et cachet. Signé Kunisada ga. (trous). Dim. 35,1 x 23,2 cm

Utagawa Kunisada III (Japon, 1848-1920)

- oban tate-e, portrait de l'acteur Ichimura Kakitsu. Signé Kochoro Kunisada ga. (taches, marges endommagées). Dim. 35 x 24,5 cm

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

- oban tate-e, de la série Soga Monogatari Zue , guide illustré du Monogatari, planche Kawazu no Saburo Sukemichi, terrassant Matano Goro Kagehisa dans un match de sumo. Éditeur Dansendo. Signé Hiroshige ga. (trou, taches, noircie). Dim. 35,6 x 23,5 cm

300/500 €

359

Ensemble comprenant :

- Utagawa Kuniyoshi (Japon, 1797-1861)

Estampe, oban tate-e, partie de triptyque, planche Jingû kôgô Sankan seibatsu no zu, l'impératrice Jingu attaquant les Trois Royaumes de Corée. Éditeur Nunokichi. Signée Ichiyûsai Kuniyoshi ga . (usures). Dim. 37 x 25,4

Estampe, partie de triptyque, oban tate-e, de la série Mitate Hakkei, Sélection de Huit Vues, planche Takedono no Rakugan, Vue d'un vol d'oies sauvages depuis un balcon. Éditeur Matabei et cachet. Signée Ichiyūsai Kuniyoshi ga. (taches, trou,, manques).
Dim. 37,4 x 25,1 cm

- Utagawa Kunisada I (Japon, 1786-1865)

Diptyque d'estampes, oban tate-e, les acteurs Bando Shuka Ier en Yaoya Oshichi sur une tour de guêt, avec les acteurs Ichikawa Kuzo II en Goshaku Somegoro et l'acteur Ichikawa Danjuro Viii en dozaemon Denkichi. Éditeur Heikichi. Signées Toyokuni ga. (taches, manques aux marges). Dim. (une). 37 x 25,4 cm

- Utagawa Kunimasa III (Japon, 1848-1920)

Deux estampes, parties droites de triptyque, oban tate-e, Shitennō Ōeyama iri no zu, Les Quatre Loyaux Serviteurs entrent au Mont Oe. Éditeur Koeido et cachet. Signée ōju Kunisada ga. (trous de ver, taches). Dim. (une) 37,7 x 25,1 cm

200/300 €

360

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, oban tate-e, de la série Sokkyō kageboshi zukushi, Ombres improvisées, planche Ishidoro / Taka ni tomarigi, Lanterne de pierre et faucon sur une perche. Signé Hiroshige gi shitsu. Editeur Koeido. (Taches) Dim. 36,1 x 25,2 cm

On y joint :

- un chuban, d'après Hiroshige, retirage, Coucou volant au-dessus des lys. Signé Hiroshige hitsu et cachet Hiro. (Insolé, taches, manque) Dim. 23,2 x 16,5 cm

- un ai-tanzaku, , Fauvette sur une branche de prunier rouge. Signé Hiroshige hitsu. Dim. 34 x 11,3 cm

200/300 €

361

Ensemble d'estampes comprenant :

- Morikawa Chikashige (Japon, act. 1865-1886)

Triptyque, oban tate-e, portraits d'acteurs dans leurs différents rôles. Signé Morikawa Chikashige hitsu. Editeur Fukuda Kumajiro. Daté Meiji 13 (1880). Dim. chaque 36,9 x 23,8 cm

- Double oban yoko-e, Vue d'une processions impériale. Non signé. Daté Meiji 13 (1880). (Rousseurs) Dim. chaque 24,5 x 33 cm

- Utagawa Yoshimori (Japon, 1830-1885)

oban tate-e, Taira no Atsumori. Signé Ikkōsai Yoshimori ga. Dim. 36,4 x 24,2 cm

- Shōsai Ikkei (Japon, vers 1870)

Quatre chuban yoko-e, de la série E-toki go ju yo kajo, Explication illustrée de cinquante articles, planches 31, 44 et 35, 40 et 36, et 48. Signé Shosai Ikkei. (Manques, collé) Dim. 16,5 x 23,3 cm

200/300 €

362

Utagawa Kunisada II (Japon, 1823 – 1880)

Oban tate-e, Ōsaka kudari Hayatake Torakichi, l'acrobate Hayatake Torakichi de Osaka, Nishi Ryōgoku ni oite kōgyō tsukae sōrō, Performant le Nishi Ryōgoku. Signé Kunisada ga. Editeur Hori Take, cachet de censeur aratame. (Coupé, trous de ver) Dim. 33,7 x 25,2 cm

On y joint :

- oban tate-e, posture de jeu de Ken. Non signé. (Manques) Dim. 36,5 x 24,5 cm

- Utagawa Sadahide (Japon, 1807-1873)

oban yoko-e, Minamoto no Yorimasa et ses troupes. Signé Gyokuran Sadahide ga. (Coupé et collé) Dim. 24,1 x 24,5 cm

- Shunbaisai Hokuei (Japon, act. vers 1824-1837)

oban tate-e, portrait d'acteurs. Signé Oju Shunkōsai Hokuei. (Doublé, trous, coupé) Dim. 36,5 x 24,5 cm

- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865)

Chuban, de la série, Miroir à deux faces, planche 10: deux portraits d'acteurs, l'un dans le rôle de Natsume Shirosaburo, l'autre de Minori Omatsu. Signé Kochoro Toyokuni ga.(Trous)
Dim. 25,6 x 18,3 cm

150/200 €

363

Ensemble d'estampes comprenant :

- Hayashi Motoharu (Japon, 1858-1903)

Quatre chuban yoko-e, lithographies en couleurs, de la série Dessins souvenirs de vues célèbres de Keihan (Osaka et Kyoto), planches Dotonbori, le pont Tenjin, les docks de Kawaguchi, et Arashiyama. Signé ōju Motoharu. Daté Meiji 28 (1895). Editeur Furushima Takejirō. (Manques) 28,5 x 25,1 cm

- Deux uchiwa-e, lune et foule. (Manques) Dim. 24 x 24,8 cm

- Chuban, deux danseuses. (Taches) Dim. 18,2 x 17,2 cm

- Page d'album, danseurs. Dim. 18,2 x 15 cm

- Hasegawa Mitsunobu (act. 1721-1761)

Page d'album, panier de pivoine et chrysanthème. Signé Mitsunobu hitsu. Dim. 25,5 x 16, 4 cm

- Oban yoko-e, retirage, procession d'un dragon pour le nouvel an. Dim. 21,3 x 32 cm

- Takeuchi Keishū (1861-1943)

Frontispice, Femme lisant une lettre du front. Cachet Keishu. (Manques) Dim. 22,6 x 28,2 cm

- Yamamoto Shōun (1870-1965)Oban tate-e, jeune fille tenant un chat. Signé Shoun et cachet Matsutani. Daté Meiji 42 (1909). (Manques) Dim. 37,3 x 24,7 cm

- Utagawa Hiroshige III (vers 1842-1894)

Chuban yoko-e, de la série Tokyo meisai zue, Images détaillées de Tokyo, planche Vue d'une rue. Signé Hiroshige ga. Dim. 18,4 x 25 cm

150/200 €

364

364
Trois triptyques d'estampes, oban tate-e :
- Utagawa Kunisada II (Kunimasa III, Toyokuni IV) (Jpon, 1823-1880)
vue d'une ville, signé Oko Toyokuni hitsu. (trous, jaunie). Dim. (une) 36,2 x 24,2 cm
- Utagawa Kunitoshi (Japon,1847-1899)
Cortège impérial. Signé Baiju Kunitoshi ga. Daté Meiji 22 (1889). (Taches) Dim. chaque 36,7 x 24,6 cm
- Toyohara Chikanobu (Japon, 1838-1912)
Intérieur du palais impérial. Signé Yoshu Chikanobu hitsu. (Taches, trous, pliures) Dim. chaque 35,4 x 23,8 cm

100/150 €

365
D'après Utagawa Hiroshige
- oban yoko-e, retirage, de la série Tôto meisho, La capitale de l'Est, planche Dôkan-yama mushi-kiki no zu, Écouter les criquets sur la colline Dokan. Dim. 37,1 x 24,2 cm
- oban yoko-e, retirage, de la série Edo Meisho, Vues Célèbres d'Edo, planche Shin Yoshiwara Nihon-zutsumi mikaeri no yanagi, Le Saule des Adieux aux hôtes sur le berges Nihon dan le Nouveau Yoshiwara. Dim. 24 x 36 cm
D'après Keisai Eisen
- oban yoko-e, retirage, planche Sumidagawa yuki no enkei, Vue lointaine de la rivière Sumida sous la neige. Dim. 25,2 x 37,1 cm

100/150 €

366
JAPON - Époque EDO (1603-1868)
Anonyme
Estampe, nagasaki-e, Hollandais de la VOC assis à table, partageant un repas. Non signé. (Pliures, petit manque)
Dim. 30,4 x 42,8 cm

50/60 €

367
Ensemble d'estampes :
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865)
- oban tate-e, l'acteur Ichimura Uzaemon agenouillé sur un balcon. Signée Toyokuni ga. (trous de reliure). Dim. 36,4 x 25,47 cm
- oban tate-e, portrait d'acteur en pied, portant un capuche, avec un miroir dans le coin supérieur droit. Signé Toyokuni ga. (trous de ver, doublée). Dim. 35,6 x 24,6 cm
- oban tate-e, le bain chaud, juoke. (trous de reliure, trous de ver, accidents aux angles). 35,4 x 24,4 cm
- oban tate-e, deux hommes en kimono et larges chapeaux. (trous, taches). Dim. 35,4 x 24,2 cm

200/300 €

368
Ensemble d'estampes, retirages
d'après Kitagawa Utamaro:
- oban yoko-e, profiter de la fraîcheur au pont Ryogoku.
Dim. 20 x 30 cm
- oban yoko-e, profiter de la fraîcheur au pont Ryogoku
Dim. 19,8 x 30,2 cm
d'après Katsukawa Shunsho :
- oban tate-e, Les Sept Beautés. Dim. 30,7 x 19,6 cm
d'après Hiroshige Ando :
- oban tate-e, La Montagne Asakuma dans la province d'Ide.
Dim. 30,5 x 19,5 cm
d'après Katsuragi Hokusai :
- oban yoko-e, le Rêve. Dim. 19,6 x 30,2 cm
anonyme :
- oban yoko-e, Dochu Sogoroku. Dim. 20,4 x 30 cm

80/100 €

ROSSINI

PARIS

Francesco LUPICINI. Marie-Madeleine pénitente.
Adjugé 40 000 €

Manufacture royale de Sèvres, 1775
L'empereur Qianlong en biscuit
Adjugé 170 000 euros

Grand plat du service de Louis XV au château de Versailles. Porcelaine de Vincennes
Adjugé 260 000 euros

Au cœur du quartier Drouot, Rossini, référence du marché de l'art

Située à Drouot Paris, la Maison de ventes Rossini fait partie des dix premières maisons françaises indépendantes. Elle organise chaque année plus de 70 ventes spécialisées, couvrant tous les domaines de l'art et du luxe.

Son département dédié à la période classique recouvre de nombreuses spécialités et s'appuie sur les meilleurs experts garantissant sélection rigoureuse, présentation soignée des oeuvres et des résultats remarquables.

Avec ses bureaux d'estimation en France et à l'étranger (Belgique, Grèce, Suisse, Canada, États-Unis), Rossini entretient une proximité unique avec les collectionneurs du monde entier offrant une visibilité internationale à ses ventes.

Nos résultats parlent d'eux-mêmes

Au cours des dernières années, les ventes ROSSINI ont enregistré des résultats exceptionnels, parfois millionnaires. Ces succès traduisent la confiance croissante des collectionneurs en l'expertise du département, sanctionnant la présentation soignée des œuvres et la stratégie de vente ciblée à l'international.

Ne vendez pas sans nous consulter !

Estimations gratuites, anonymes, sans engagement.

Gosset
Offert par Napoléon au général de Caulaincourt
Adjugé 1 690 000 euros (frais inclus)

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h
7 rue Rossini - 7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24% Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Les acheteurs remportant des lots sur les plateformes Live devront s'acquitter de frais supplémentaires. Sur Drouot live : 1.5%HT (1.8%TTC) et pour Interenchères : 1,8%HT du prix d'adjudication et des frais acheteurs (28,8% TTC).

1. GARANTIES

Les attributions et notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHÈRES

Les **ordres d'achats** et les **demandes de lignes téléphoniques** doivent être formulées à l'écrit (mail, formulaires de l'exposition), accompagnées de vos coordonnées bancaires, pièce d'identité et informations de contact au plus tard 24h avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être jointes pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de **double enchère** reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37% du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires (présent en salle, en ligne ou au téléphone ou par ordre d'achat) de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Pour les ventes en salle Rossini, ces frais seront dus à compter de 20 jours après la vente. Le montant est de 5€HT par jour par bordereau. Les lots dépassant les 10.000€ (frais inclus) supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, le lot sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur selon les conditions de l'hôtel.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La S.V.V. Rossini n'effectue pas d'envois postaux de lots. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après paiement intégral du bordereau. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

7. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

NOTICE D'INFORMATION

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la S.V.V ROSSINI ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site **www.interencheres.com**, menu « Acheter aux enchères », rubrique «Les commissaires-priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme **www.interencheres.com** gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : Rossini 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail **contact@rossini.fr**

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, **www.cnil.fr**] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact.